

Tytuł: Kulturowa wojna o seks. Analiza porównawcza dyskursów prasy i blogów o mniejszościach seksualnych

Głównym celem pracy jest porównanie dyskursów o mniejszościach seksualnych wytwarzanych przez prasę (tygodniki opinii) oraz twórców blogów. Analiza miała na celu ukazanie, w jaki sposób zmienił się dyskurs przy przejściu od medium drukowanego i profesjonalnego do złożonego, interaktywnego i ciągle w przeważającym zakresie amatorskiego. W pracy znalazła się analiza dyskursów obu typów oraz wskazanie zasadniczych różnic i podobieństw pomiędzy nimi, zarówno pod względem formy, jak też sposobu reprezentacji portretowanych środowisk i osób. Postaram się także spojrzeć z szerszej perspektywy na problem wytwarzania obrazu środowiska LGBT i odpowiedzieć na pytanie o to, czy rewolucja technologiczna, a za nią „blogowa”, zagroziły dominującej pozycji mediów tradycyjnych w jego tworzeniu i utrwalaniu. W pracy uwzględnię teksty (artykuły prasowe i posty na blogach), które tematycznie nawiązują do problematyki polskich mniejszości seksualnych.

Drugim kluczowym celem pracy będzie rekonstrukcja obrazu mniejszości seksualnych obecnego w polskiej przestrzeni medialnej. Jakie są różnice pomiędzy jej reprezentacjami w prasie i blogach? Stawiam przed sobą cel odpowiedzi na pytanie o to, czy rewolucja blogowa doprowadziła do zmiany w postrzeganiu środowiska LGBT w Polsce. Sprawdzę także, czy nad Wisłą ciągle żywe są dzisiaj seksualne tabu. A może żyjemy raczej w kulturze „wszystko wolno”?

Problematyka niniejszej dysertacji zostanie zbadana i opisana przy pomocy metodologii stosowanej w ramach krytycznej analizy dyskursu oraz jej teoretycznego zaplecza. W centrum zainteresowań analizy prowadzonej na potrzeby niniejszej dysertacji znajdzie się język naturalny (mówiony i pisany) oraz w mniejszym stopniu język komunikacji wizualnej (obrazy, grafiki, filmy, wizualna organizacja komunikatu w mediach). Dyskurs analizowany będzie w sposób kompleksowy. W badaniu uwzględnię takie jego aspekty jak: tematyka (temat, remat, rama conceptualna), język (słownictwo, styl, retoryka, metafory i metonimie, ironia, stereotypy językowe, przechodniość, modalność), wewnętrzna struktura i organizacja treści (gatunek, implikatury, presupozycje, spójność) oraz relacja pomiędzy dyskursem, a kontekstem jego występowania (autor, odbiorca, kontekst, uprzedzenia, konsekwencje).

