

**OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
„FILMOWE PSYCHO-TROPY”**

**ZASTOSOWANIE FILMÓW W EDUKACJI
I PROFILAKTYCE**

26-27 kwietnia 2017
Katowice, ul. Techników 9

ORGANIZATORZY:

SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie,
Wydział Zamiejscowy w Katowicach

Uniwersytet Śląski w Katowicach

GŁÓWNY ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATOR



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH

PARTNERZY



dział edukacji
stowarzyszenie
nowe horyzonty



KINOKOSMOS

PATRONAT HONOROWY



Filmoteka
Szkolna



Ośrodek Badań
nad Mediami



Polskie Towarzystwo
Badań nad Filmem i Mediami



Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Katowice

PATRONAT MEDIALNY



Współpraca redakcyjna



Psychologia
w praktyce

EKRAN!

 **Edukacja Filmowa**

 **TELEWIZJA INTERNETOWA
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO**

filmowy
Kwartalnik
INSTITUT ESTETYKI PAK

SILESION

KOMITET HONOROWY:

- prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie
- prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Zakład Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach
- prof. dr hab. Katarzyna Krasoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii
- prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Wydział Filologiczny-
- prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Instytut Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa
- dr hab. Mirosław Filiciak, prof. Uniwersytetu SWPS, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Dyrektor Instytutu Kulturoznawstwa
- dr hab. Katarzyna Popiołek, prof. Uniwersytetu SWPS, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- dr Grzegorz Ptaszek, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Wydział Humanistyczny

KOMITET NAUKOWY:

- dr Agnieszka Skorupa, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii (Przewodnicząca)
- dr hab. Anna Brytek-Matera, prof. Uniwersytetu SWPS, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- dr hab. Marek Leśniak, prof. Uniwersytetu SWPS, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katedra Kryminalistyki Wydziału Prawa i Administracji, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- dr Anna Brosch, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii
- dr Monika Frania, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii
- dr Mariola Paruzel-Czachura, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii

KOMITET ORGANIZACYJNY:

- Patrycja Paczyńska-Jasińska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach (Przewodnicząca z ramienia SWPS)
- Michał Broł, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii (Przewodniczący z ramienia UŚ)
- Agnieszka Gilner, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii
- Karolina Hezig, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- Patryk Hezig, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii
- Artur Jagodziński, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- Sonia Krystoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii
- Anna Krysztowicz, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- Jagna Wawrzyniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Pedagogiki i Psychologii

WPROWADZENIE

Związki psychologii i filmu mają już długą historię. Psychologia pozwala lepiej zrozumieć motywację i postawy bohaterów, zaś film jest doskonałym nośnikiem obrazującym skomplikowane zjawiska psychologiczne. Razem stanowią niezwykle skuteczne narzędzie stosowane w profilaktyce i interwencji psychologicznej oraz edukacji, o czym będą mogli się przekonać uczestnicy Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Filmowe Psycho-Tropy”. Wierzymy, że wydarzenie będzie znakomitą okazją do wymiany wiedzy dotyczącej wykorzystania filmu m.in. w uczeniu się, terapii czy psychoedukacji.

Celem I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Filmowe Psycho-Tropy” jest stworzenie jak najlepszych warunków do nawiązania współpracy, wymiany wiedzy i doświadczeń pracowników naukowo-dydaktycznych, psychologów, nauczycieli, edukatorów, doktorantów i studentów różnych kierunków studiów zainteresowanych tematyką konferencji.



Kino jest odbiciem naszego życia, a może być także jego kreatorem. Impulsem do stworzenia I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Filmowe Psycho-Tropy” był dialog wielu środowisk. Uważamy, że film ma w sobie nieodkryte tajemnice i warto o nich dyskutować. Konferencja adresowana jest do filmoznawców, psychologów, nauczycieli, osób wykorzystujące film w codziennej pracy, studentów i wszystkich pasjonatów kina.

Patrycja Paczyńska-Jasińska, Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego

RAMOWY PROGRAM

DZIEŃ 1

08:15 – 09:00	Rejestracja uczestników (hol główny)			
9:00 – 10:30	Otwarcie konferencji i wykłady plenarne (aula Uniwersytetu SWPS)			
09:10 – 09:40	dr hab. Katarzyna Popiołek, prof. Uniwersytetu SWPS, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach <i>Od Fotoplastikonu do Youtube'a - czy jesteśmy we władzy ruchomego obrazu?</i>			
09:40 – 10:00	Magdalena Miśka-Jackowska, RMF Classic <i>Wszyscy kochamy kino</i>			
10:00 – 10:30	dr hab. Witold Jakubowski, prof. UW, Uniwersytet Wrocławski <i>Film w perspektywie edukacyjnej.</i>			
10:30 – 11:00	Przerwa kawowa (hol główny)		SESJA POSTEROWA (hol główny)	
11:00 – 12:45	SESJA 1 (sala: 202) Film animowany i baśń	SESJA 2 (sala: 204) Znaczenie terapeutyczne filmu	SESJA 3 (sala: 207) Film w edukacji (poza)szkolnej	
12:45 – 13:30	Przerwa obiadowa			
13:30 – 15:00	SESJA 4 (sala: 202) Filmowe tropy kryminalne	SESJA 5 (sala: 204) Film w osobistych doświadczeniach	SESJA 6 (sala: 207) Film w zdrowiu i chorobie	
15:00 – 15:15	Przerwa kawowa (hol główny)			
15:15 – 17:00	PANEL DYSKUSYJNY (aula Uniwersytetu SWPS) <i>Czy film może leczyć?</i> O terapeutycznym, psychoedukacyjnym i profilaktycznym znaczeniu filmu Paniści: Karolina Giedrys-Majkut, Anna Maria Łaszcz, Armen Mekhakyan, Grzegorz Olesiak, Bartosz Szymczyk, Ewa Warmuz-Warmuzińska			
17:00 – 18:30	WARSZTAT 1 (sala: 202)	WARSZTAT 2 (sala: 204)	WARSZTAT 3 (sala: 207)	WARSZTAT 4 (sala: 104)
	<i>Rola filmu w kształtowaniu relacji społecznych i wychowania „do wartości” dzieci i młodzieży.</i>	<i>Uczeń w lustrze. Wychowanie a identyfikacja pozytywna i negatywna z bohaterami kina polskiego</i>	<i>Z perspektywy ofiary... – historia Anny Odell w filmie „Zjazd absolwentów”. Sztuka jako forma autoterapii i próba zrozumienia po latach siebie i rówieśników</i>	<i>Filmowe Lekcje Wychowawcze – psychoedukacja z filmem na zajęciach szkolnych</i>
WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE				
Centrum Sztuki Filmowej Kino KOSMOS Katowice, ul. Sokolska 66				
19:30 – 20:00	Uroczysty toast			
20:00 – 22:30	Pokaz filmu pt. „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” z prelekcją eksperta - dr hab. Hanna Przybyła-Basista, Uniwersytet Śląski w Katowicach			

DZIEŃ 2

07:30 – 08:15	Rejestracja uczestników (hol główny)			
08:15 – 09:45	SESJA STUDENCKA 1 (sala: 204)		SESJA STUDENCKA 2 (sala: 207)	
09:45 – 10:00	Przerwa kawowa (hol główny)			
10:00 – 11:30	WYKŁADY PLENARNE (aula Uniwersytetu SWPS)			
10:00 – 10:30	prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie <i>Psychologia filmu jako subdyscyplina psychologii mediów. Geneza, zastosowania i kierunki rozwoju</i>			
10:30 – 11:00	prof. dr hab. Katarzyna Krasoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>„Prawda czasu – prawda ekranu” czy Baudrillardowskie simulacra</i>			
11:00 – 11:30	prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Chore obrazy, czyli i Ty zostaniesz psychofanem</i>			
11:30 – 12:15	Przerwa kawowa		Zebranie założycielskie Zespołu ds. Psychologii Mediów i Edukacji Medialnej (sala: 202)	
12:15 – 14:00	SESJE 7 (sala: 202) Filmowe obrazy dzieci, młodzieży i rodziny	SESJE 8 (sala: 204) Film i zmiana	SESJE 9 (sala: 207) Związki filmu z innymi dziedzinami	
14:00 – 14:45	Przerwa obiadowa			
14:45 – 15:45	WYKŁADY PLENARNE (aula Uniwersytetu SWPS)			
14:45 – 15:05	dr Joanna Stojer-Polańska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach <i>Pitbull czy Ojciec Mateusz? Serial kryminalny jako profilaktyka przestępczości</i>			
15:05 – 15:25	dr Anna Brosch, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Rekonstrukcja obrazów kobiecości w animowanych filmach Walta Disneya</i>			
15:25 – 15:45	dr Agnieszka Skorupa, mgr Michał Brol, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Na tropach psychologii w filmie</i>			
15:45 – 16:00	Podsumowanie konferencji (aula Uniwersytetu SWPS)			
16:00 – 17:30	WARSZTAT 5 (sala: 202)	WARSZTAT 6 (sala: 204)	WARSZTAT 7 (sala: 207)	WARSZTAT 8 (sala: 111)
	<i>Lekcje szekspirowskie z wykorzystaniem adaptacji filmowych (na przykładzie „Hamleta”)</i>	<i>Cały rok w szortach: wykorzystanie filmów krótkometrażowych w pracy z dziećmi i młodzieżą</i>	<i>Migotliwe medium - film jako narzędzie edukacji antydyskryminacyjnej</i>	<i>Od porozumienia do kreatywności grupowej – metoda konsensusu w pracy z filmem dokumentalnym</i>

INFORMACJE LOGISTYCZNE

TERMIN I LOKALIZACJA:

26–27 kwietnia 2017

Wydział Zamiejscowy w Katowicach Uniwersytetu SWPS

ul. Techników 9

KONTAKT:

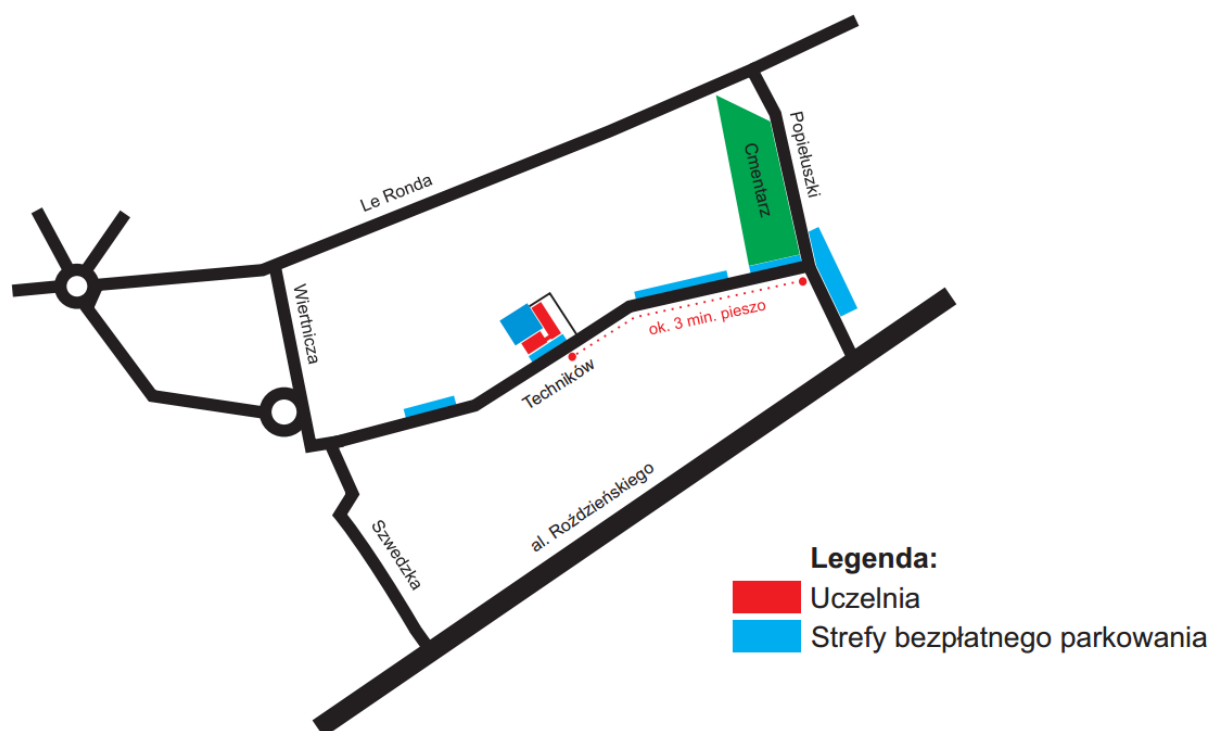
Patrycja Paczyńska-Jasińska

Specjalista ds. marketingu i PR

tel. 32 750 60 84 | tel. kom. +48 785 202 511

e-mail: filmowe.psycho-tropy@swps.edu.pl

Do dyspozycji uczestników jest parking dla samochodów osobowych.



DOJAZD ŚRODKAMI KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ (KZK GOP):

- Dąbrówka Mała Zespół Szkół, autobus: 177
- Dąbrówka Mała Le Ronda, autobusy: 11, 61, 108, 109, 657, 911
- Dąbrówka Mała Centrum Handlowe, autobusy: 40, 154, 800, 805, 807, 808, 811, 813, 814, 815, 817

WYKAZ WYSTĄPIEŃ PLENARNYCH, UCZESTNIKÓW PANELU I PROWADZĄCYCH WARSZTATY

WYKŁADY PLENARNE

dr hab. Katarzyna Popiołek, prof. Uniwersytetu SWPS, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach

Od Fotoplastikonu do Youtube'a - czy jesteśmy we władzy ruchomego obrazu?

Magdalena Miśka-Jackowska, RMF Classic

Wszyscy kochamy kino

dr hab. Witold Jakubowski, prof. nadzw. UW, Uniwersytet Wrocławski

Film w perspektywie edukacyjnej

prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie

Psychologia filmu jako subdyscyplina psychologii mediów. Geneza, zastosowania i kierunki rozwoju

prof. dr hab. Katarzyna Krasoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach

„Prawda czasu – prawda ekranu” czy Baudrillardowskie simulacra

prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie

Chore obrazy, czyli i Ty zostaniesz psychofanem

dr Joanna Stojer-Polańska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach

Pitbull czy Ojciec Mateusz? Serial kryminalny jako profilaktyka przestępczości

dr Anna Brosch, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Rekonstrukcja obrazów kobiecości w animowanych filmach Walta Disneya

dr Agnieszka Skorupa, mgr Michał Broł, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Na tropach psychologii w filmie

PANEL DYSKUSYJNY: *Czy film może leczyć? O terapeutycznym, psychoedukacyjnym i profilaktycznym znaczeniu filmu*

Paneliści:

- Karolina Giedrys-Majkut, założycielka Fundacji Generator, która zajmuje się włączeniem filmu w psychoedukację, organizuje przeglądy filmów dobranych tematycznie wokół wybranego zagadnienia psychologicznego
- Anna Maria Łaszcz, psycholog, autorka pierwszej pracy magisterskiej w dziedzinie psychologii poświęconej terapeutycznej roli filmu
- Armen Mekhakyán, psycholog, autor projektu Radiowa Kinoterapia w radio TOK FM i projektu Kinokozetka dla Stowarzyszenia Filmowców Polskich
- Grzegorz Olesiak, psycholog i kulturoznawca, od 2009 roku związany z Ośrodkiem Leczenia Zaburzeń Afektywnych i Nerwic w Gliwicach, od 2013 roku współpracuje z Uniwersytetem SWPS gdzie prowadzi zajęcia m. in. z psychopatologii i zaburzeń osobowości
- Bartosz Szymczyk, Ośrodek Naukowo-Terapeutyczny Ogrody Zmian, psycholog, psychoterapeuta, w swojej pracy chętnie sięga po film, stały ekspert cyklu Filmoterapia z Sensem, współpracuje z projektem Filmoterapia.pl oraz z działem „Patrząc” Kultury Liberalnej
- Ewa Warmuz-Warmuzińska, pedagog, autorka dwóch książek poświęconych filmoterapii: „Filmoterapia w edukacji i terapii dzieci i młodzieży szkolnej oraz dorosłych” i „Filmoterapia scenariusze zajęć w edukacji filmowej dzieci i dorosłych”

WARSZTATY

W1: Rola filmu w kształtowaniu relacji społecznych i wychowania „do wartości” dzieci i młodzieży
dr Joanna Zabłocka-Skorek, „KinoSzkoła”. Fundacja Rozwoju kompetencji Medialnych i Społecznych

W2: Uczeń w lustrze. Wychowanie a identyfikacja pozytywna i negatywna z bohaterami kina polskiego
dr Maciej Dowgiel, FilMOTEKA szkolna

W3: Z perspektywy ofiary... – historia Anny Odell w filmie „Zjazd absolwentów”. Sztuka jako forma autoterapii i próba zrozumienia po latach siebie i rówieśników
mgr Małgorzata Wiśniewska, IX Liceum Ogólnokształcące im. Klementyny Hoffmanowej
w Warszawie/współpracownik NHEF

W4: Filmowe Lekcje Wychowawcze – psychoedukacja z filmem na zajęciach szkolnych
mgr Karolina Giedrys-Majkut, Fundacja Generator

W5: Lekcje szekspirowskie z wykorzystaniem adaptacji filmowych (na przykładzie „Hamleta”)
mgr Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański, Gdański Teatr Szekspirowski

W6: Cały rok w szortach: wykorzystanie filmów krótkometrażowych w pracy z dziećmi i młodzieżą
mgr Agata Hofelmajer-Roś, Uniwersytet Jagielloński oraz Instytucja Filmowa Silesia Film

W7: Migotliwe medium - film jako narzędzie edukacji antydyskryminacyjnej
mgr Ewelina Waług, FilMOTEKA Szkolna / Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

W8: Od porozumienia do kreatywności grupowej – metoda konsensusu w pracy z filmem dokumentalnym
dr Magdalena Stoch, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie

WYKAZ WYSTĄPIEŃ W SESJACH TEMATYCZNYCH

Sesja 1. Film animowany i baśń	Sesja 2. Znaczenie terapeutyczne filmu	Sesja 3. Film w edukacji (poza)szkolnej
<p>Prowadząca: dr Monika Frania, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>	<p>Prowadzący: dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie</p>	<p>Prowadzący: dr hab. Witold Jakubowski, prof. UWr, Uniwersytet Wrocławski</p>
<p>Film animowany jako narzędzie edukacyjne w kształtowaniu kompetencji medialnych i pożądanych społecznie postaw u dzieci i młodzieży dr Monika Frania, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Strategie zwiększające skuteczność animacji profilaktycznych poprzez wywołaniu u widza określonych emocji mgr Joanna Stępniewska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie</p> <p>(Super)złoczyńcy. Archetyp Cienia w animacjach mgr Kamila Rogowicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Dziecięcy odbiór baśni filmowej lic. Agata Chmielarz, Uniwersytet Wrocławski</p> <p>Ludowe mądrości na srebrnym ekranie – czyli jak stworzyć współczesną baśń Jagna Wawrzyniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Modyfikacja terapeutycznej wymowy klasycznych motywów we współczesnych filmowych adaptacjach baśni mgr Katarzyna Szuchiewicz, Uniwersytet Gdański</p>	<p>Między filmoterapią a fototerapią, aspekty narracyjne i projekcyjne. Limitacje terapeutycznych oddziaływań dzieła filmowego dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie</p> <p>Filmoterapia - co wpływa na zmianę i rozwój? Czynniki terapeutyczne filmu mgr Sylwia Wojtysiak, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej</p> <p>Filmoterapia jako metoda lic. Paulina Pociask, Uniwersytet Śląski w Katowicach lic. Aneta Tomas, Uniwersytet Śląski w Katowicach lic. Agnieszka Śliwińska, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Filmoterapia jako jedna z form terapii zajęciowej w procesie aktywizacji osób starszych Monika Ignacak, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p> <p>Jak dobrać film na zajęcia z filmoterapii na oddziale psychiatrycznym? mgr Anna Krysztofowicz, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p> <p>Filmowy obraz depresji i jego rola terapeutyczna w „Melancholii” Larsa von Triera mgr Hanna Kowalska, Uniwersytet Wrocławski</p>	<p>Film: sztuka stosowana dr Witold Adamczyk, Collegium Da Vinci w Poznaniu</p> <p>Biografia, film, edukacja – trzy wymiary uczenia się. Edukacyjne aspekty kina biograficznego w procesie uczenia się człowieka dorosłego dr Joanna Golonka-Legut, Uniwersytet Wrocławski</p> <p>Filmowi czworonożni bohaterowie jako aspekt psychoedukacyjny w oddziaływaniu na dziecko mgr Patrycja Kowalik, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Filmoteka Szkolna. Akcja! - edukacja filmowa w szkole mgr Aleksandra Czetwertyńska, Filmoteka Szkolna. Akcja!</p> <p>Film jako narzędzie edukacyjne, profilaktyczne i terapeutyczne w edukacji polonistycznej na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej mgr Dariusz Martynowicz, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie</p> <p>Ciemne żywopłoty hrabstwa Antrim. O możliwościach wykorzystania doświadczeń Irlandii Północnej w polskiej edukacji filmowej dr Krzysztof Kopczyński, Uniwersytet Warszawski</p>

Sesja 4. Filmowe tropy kryminalne	Sesja 5. Film w osobistych doświadczeniach	Sesja 6. Film w zdrowiu i chorobie
<p>Prowadzący: dr hab. Marek Leśniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>	<p>Prowadzący: dr Roman Sawka, Szkoła Filmowa w Łodzi</p>	<p>Prowadzący: prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie</p>
<p>Filmowy obraz generalizacji z obszaru nauk sądowych – na przykładzie serialu Criminal Minds dr hab. Marek Leśniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach mgr Paweł Szybko, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Fikcja a rzeczywistość oraz wpływ na odbiorcę filmów z gatunku forensic science crime drama mgr Olivia Rybak, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Uczucia i emocje odbiorców filmowych adaptacji kryminałów Zygmunta Miłoszewskiego w świetle recenzji „Uwikłania” Jacka Bromskiego i „Ziarna prawdy” Borysa Lankosza dr Leszek Będkowski, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie</p> <p>Trauma w kostiumie. O „Scenie zbrodni” Oppenheimera i „Brakującym zdjęciu” Panha dr Aleksandra Drzał-Sierocka, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie</p> <p>Wybrane aspekty przystosowania się człowieka do izolacji penitencjarnej i jej psychologiczne następstwa na przykładzie filmu „Symetria” (reż. Konrad Niewolski) mgr Wiola Friedrich, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Przepracowywanie traumy: amerykańskie teksty kultury po 11 września mgr Kaja Łuczyńska, Uniwersytet Jagielloński</p>	<p>Film jako odbicie doświadczeń społecznych i osobistych według studentów medioznawstwa dr Andrzej Postawa, Politechnika Wrocławska</p> <p>Konsensualna niemonogamia w filmie mgr Agnieszka Ewa Łyś, Uniwersytet Warszawski</p> <p>Fikcyjność a realność, film a moralność. Próba spojrzenia teoretycznego na sposób oddziaływania filmu na odbiorcę mgr Piotr Kurowski, Uniwersytet Wrocławski</p> <p>Film jako droga do istoty człowieczeństwa mgr Marta Kowalska, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Rola filmu w kształtowaniu relacji społecznych i wychowania „do wartości” dr Joanna Zabłocka-Skorek, „KinoSzkoła”. Fundacja Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych</p> <p>Freudowscy Avengers. Dzieciństwo w kinie super-hero jako podstawa kreacji osobowości i motywacji bohaterów Jacek Skorupski-Cymbaluk, Uniwersytet Wrocławski</p>	<p>Wykorzystanie filmu na zajęciach stymulujących wybrane funkcje poznawcze pacjentów psychiatrycznych dr Anna Guzy, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Rak w roli głównej – edukacja psychoonkologiczna mgr Marta Banout, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Oddział Onkologiczny Wojewódzkiego Szpitala Specjalistycznego nr 3 w Rybniku</p> <p>Wykorzystanie filmu w pracy z zawodnikiem sportowym mgr Żaneta Rachwaniec-Szczecińska, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Wizerunki osób z niepełnosprawnością ruchową w kinie popularnym - wyniki badań własnych mgr Alicja Mironiuk-Netreba, Uniwersytet Wrocławski</p> <p>Zatańczyć Kongę w rytmie schizofrenii – film „Głosy” w reż. Marjane Satrapi Anna Pindych, Uniwersytet Śląski w Katowicach Eryka Probierz, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>

Sesja 7. Filmowe obrazy dzieci, młodzieży i rodziny	Sesja 8. Film i zmiana	Sesja 9. Związki filmu z innymi dziedzinami
<p>Prowadząca: dr Anna Brosch, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>	<p>Prowadząca: dr Joanna Stojer-Polańska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p>	<p>Prowadząca: prof. dr hab. Katarzyna Krasoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>
<p>Psychospołeczna analiza relacji młodzież – dorośli na podstawie serialu „rodzinka.pl” dr Paulina Peret-Drażewska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</p> <p>Słowa mają moc – używaj rozważnie. Obraz przemocy psychicznej w rodzinie we współczesnym kinie Anna Pyszkowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Maszyny, które wychowują – czyli o pedagogicznej wartości filmów podejmujących tematykę transhumanizmu: analiza treści wybranych filmów dr Markus Lipowicz, Akademia Ignatianum w Krakowie</p> <p>Lekcje szekspirowskie z wykorzystaniem adaptacji filmowych wybranych sztuk Szekspira mgr Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański, Gdański Teatr Szekspirowski</p> <p>Dzieci Festiwalu Filmowego „Ale Kino” w Poznaniu 2016 okiem jurora tego festiwalu mgr Bolesław Drochomirecki, 34 międzynarodowy Festiwal Młodego Widza "Ale Kino" w Poznaniu</p> <p>Wykorzystanie filmu dokumentalnego w pracy z młodzieżą (studium przypadku) mgr Małgorzata Stasiak, Uniwersytet Jagielloński</p>	<p>O wpływie filmu. Historia a współczesny model socjologii filmu dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, Uniwersytet Łódzki</p> <p>Film jako zwierciadło zjawisk społecznych. Uwagi metodologiczne mgr Artur Petz, Uniwersytet Łódzki mgr Emil Sowiński, Uniwersytet Łódzki</p> <p>„The strategic impact documentary sector”, czyli dokumentaliści w służbie zmiany społecznej mgr Agnieszka Franusiak, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi</p> <p>„Listy do M.” jako źródło wiedzy o świecie? O kinie popularnym w dydaktyce dr Karol Jachymek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie</p> <p>Nie mamy tu do czynienia ze słowami - taniec w filmie Anita Janina Makuszczyńska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie</p> <p>Sześć dekad z kinem, czyli co wyrosło z widowni DKF-u „Kaczętko” Edyta Kaszyca, Pałac Młodzieży w Katowicach</p>	<p>Badanie preferencji estetycznych na przykładzie bodźców audiowizualnych: Soundscapes, u osób doświadczających i niedoświadczających koszmarów mgr Pola Borkiewicz, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie mgr Leon Ciechanowski, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie Marta Jagielska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie</p> <p>Sign System of audiovisual language mgr Pola Borkiewicz, Uniwersytetu SWPS w Warszawie dr Jakub Wróblewski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie dr Kuba Mikurda, Szkoła Filmowa w Łodzi</p> <p>Mikrofenomenologiczne badanie immersji i ucieleśnienia. Budowa scenariusza Dream Screen dla projektu Systemy Narracyjne mgr Paweł Gwiazdźński, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Specyfika produkcji filmów animowanych dla dzieci w wieku przedszkolnym w Polsce w kontekście współpracy twórców z ekspertami nauki o percepcji, rozwoju i wychowaniu dziecka dr Piotr Furmankiewicz, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi</p> <p>Trzeci wymiar kina – funkcje i znaczenie muzyki w dziele filmowym mgr Maria Chełkowska-Zacharewicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Leitmotif w ścieżce dźwiękowej filmów trylogii „Władca Pierścieni” – asocjacje i reakcje emocjonalne</p>

		na wybrane motywy muzyczne - wyniki wstępne mgr Maria Chefkowska-Zacharewicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach mgr Mateusz Paliga, Uniwersytet Śląski w Katowicach Nikolas Wojtas, Uniwersytet Śląski w Katowicach
SESJA STUDENCKA 1	SESJA STUDENCKA 2	SESJA POSTEROWA
Prowadząca: dr Agnieszka Skorupa, Uniwersytet Śląski w Katowicach	Prowadzący: mgr Michał Brol, Uniwersytet Śląski w Katowicach	Prowadząca: mgr Patrycja Paczyńska-Jasińska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
<p>O sekretach pani Robinson („Absolwent” Mike'a Nicholasa) lic. Sandra Miedzińska, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Problematyka choroby Alzheimera na przykładzie filmu „Still Alice” Marta Małocha, Uniwersytet Śląski w Katowicach Katarzyna Poralla, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Obraz autyka-geniusza w filmie „Rain Man” i jego wpływ na społeczne postrzeganie autyzmu Dawid Milewski, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Podróż w głąb siebie – analiza psychologiczna filmu „Sekrety morza” Magdalena Berek, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Interpretacja filmu „Fantastyczny Pan Lis” Karolina Heizig, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach Agnieszka Ortman, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p> <p>„Shissou /Pozwól mi uciec” – analiza dzieła filmowego mgr Anna Krysztofowicz, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p>	<p>Rola filmów w życiu młodego człowieka Ewelina Rąpała, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Szamanka. Filmowy traktat o cielesności lic. Marta Kasprzak, Uniwersytet Łódzki</p> <p>„Black Mirror” - czyli jak film i psychologia widzą futurystyczny świat Maria Mondry, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p> <p>Manipulacja psychologiczna w sektach na przykładzie filmu „Colonia” Aleksandra Pałka, Uniwersytet Śląski w Katowicach Klaudia Smolorz, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>Świat kiboli - rzeczywistość fanatycznych kibiców widziana z perspektywy insidera Sonia Krystoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>	<p>Kto lubi się bać, czyli horrory, stres i lęk mgr Justyna Kąptańska, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p> <p>„Body/Ciało” – kino o cielesności człowieka Maria Mondry, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach Paulina Masłowiec, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p> <p>Głębia psychologiczna w animacjach japońskich. Na przykładzie „Mahou Shoujo Madoka Magica” i „Neon Genesis Evangelion” mgr Anna Krysztofowicz, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach</p> <p>Serial jako forma komunikacji reklamowej Aleksandra Labocha, Uniwersytet Śląski w Katowicach Anna Szulierz, Uniwersytet Śląski w Katowicach</p>