



## Interdyscyplinarna konferencja naukowa „Festiwal filmowy jako wydarzenie”

**Data:** 27-28 listopada 2017 r.

**Miejsce:** Uniwersytet SWPS, ul. Chodakowska 19/31, Warszawa

**Sala:** S305, III piętro, skrzydło południowe

### **DZIEŃ 1: 27 listopada**

**9:30-10:00** Rejestracja

**10:00-10:15** Otwarcie konferencji – dr hab. Mirosław Filiciak, prof. SWPS

**10:15-11:15** Prezentacja wniosków badawczych – dr Michał Rauszer, mgr Karol Wittels

**11:15-13:30** Debata „Festiwal filmowy jako wydarzenie?”

**Uczestnicy:** Renata Pawłowska-Pyra – Pełnomocnik Dyrektora ds. Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji (PISF), dr hab. Elżbieta Durys – współautorka raportu, Przemek Głajzner – Dyrektor Festiwalu Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja, dr Anna Wróblewska, Wydział Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie, Rzecznik FPFF w Gdyni

**Moderator:** dr hab. Marcin Adamczak

**13:30-15:00** Przerwa

### **15:00-16:30 SESJA I: Festiwal i jego związki: Gdynia**

**Prowadzenie:** dr hab. Mirosław Filiciak, prof. Uniwersytet SWPS

**Prelegenci:**

1. dr Anna Wróblewska (UKSW Warszawa FPF Gdynia), *Festiwal filmowy jako klaster tymczasowy. Na przykładzie Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.*
2. dr Krzysztof Stachowiak (UAM Poznań), *Trwałe efekty krótkich spotkań: festiwal filmowy jako tymczasowy klaster.*
3. Paulina Kajzer (UAM Poznań), *Badania etnograficzne na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – doświadczenia z obserwacji uczestniczącej. Perspektywa badacza – wolontariusza.*

**16:30-16:45 Przerwa**

### **16:45-18:15 SESJA II: Festiwal w ujęciu problemowo-krytycznym**

**Prowadzenie:** dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ

**Prelegenci:**

1. dr hab. Monika Talarczyk-Gubała, prof. PWSFTviT (PWSFTviT Łódź), *Festiwale filmów kobiet w Europie i sekcje kobiece na festiwalach w Polsce jako platforma wymiany idei feministycznych.*
2. Małgorzata Pawłowska (UJ Kraków), *Instytucja Festiwalu Filmowego w Cannes wobec amerykańskiego przemysłu filmowego.*
3. Emil Sowiński (UŁ Łódź), *Szokujące decyzje jury. Werdykty gdyńskich festiwali po 1989 roku i ich recepcja.*

## **DZIEŃ 2: 28 listopada**

### **10:00-11.30 SESJA III: Festiwalowe studia przypadków**

**Prowadzenie:** dr Michał Rauszer

**Prelegentki:**

1. dr Urszula Tes (AI Kraków), Marzena Dudziuk-Koluch, Sylwia Szczepańska-Horoszko (Stowarzyszenie EKSIT, Festiwal Filmu Filozoficznego), *Festiwal Filmu Filozoficznego – przestrzeń dialogu między kulturą a filozofią.*
2. dr Grażyna Świętochowska (UG Gdańsk), *GoEast – festiwalowe case study na temat Europy Wschodniej i Centralnej.*
3. Julia Gierczak (UG Gdańsk), *My French Film Festival – potencjał i ukierunkowanie festiwalu kina autorskiego online.*

**11.30-11.45 Przerwa**

### **11.45-13.15 SESJA IV: Łódź festiwalowa**

**Prowadzenie:** dr Aleksandra Drzał-Sierocka

**Prelegentki:**

1. Małgorzata Lisiecka-Muniak, *Łódź filmowa po festiwalach płynąca. Strategie łódzkich festiwali filmowych.*
2. Joanna Łapińska (Transatlantyk), Agnieszka Wolak (Transatlantyk), *Zróżnicowanie festiwali filmowych oraz programowanie i aktywność programerów przy budowaniu wydarzenia.*

**13.15-15.00 Przerwa**

## 15.00-16.00 SESJA V: Ekonomie festiwalu

**Prowadzenie:** dr Radosław Sierocki

**Prelegenci:**

1. dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH (SGH Warszawa), *Badanie oddziaływania ekonomicznego festiwalu – narzędzia, metody i wyzwania.*
2. dr hab. Krzysztof Kopczyński (UW Warszawa), *Festiwale filmów dokumentalnych: kreatywność, technologia i biznes.*

16.00-16.15 Przerwa

## 16.15-17.15 SESJA VI: Małe festiwale filmowe

**Prowadzenie:** dr Piotr Majewski

**Prelegenci:**

1. Konrad Domaszewski (DKF Faktor Berliński, Sashimodo Pictures), *Festiwale filmowe i mikrospołeczności.*
2. dr Iwona Grodź, *Znaczenie festiwalów filmowych o lokalnym zasięgu na przykładzie „Offeliady” w Gnieźnie.*

17.15-17.30 Przerwa

## 17.30-18.30 SESJA VII: Edukacyjny wymiar festiwalu

**Prowadzenie:** mgr Anna Szczeblewska

1. Agata Sotomska (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny), *Edukacja filmowa dla festiwalu/festiwal filmowy dla edukacji. Studium przypadku.*
2. Joanna Żak (Stowarzyszenie Nowe Horyzonty), *Kłątwa Festiwalu, czyli codzienna działalność festiwalowego kina.*

## KOMITET ORGANIZACYJNY

dr hab. Elżbieta Durys, prof. UŁ (Uniwersytet Łódzki)

dr hab. Mirosław Filiciak, prof. Uniwersytet SWPS (Uniwersytet SWPS)

dr Aleksandra Drzał-Sierocka (Uniwersytet SWPS)

dr Piotr Majewski (Uniwersytet SWPS)

dr Michał Rauszer (Uniwersytet Warszawski)

dr Radosław Sierocki (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)

mgr Anna Pietraszko (Fundacja Obserwatorium)

mgr Anna Szczeblewska (Fundacja Obserwatorium)

mgr Karol Wittels (Fundacja Obserwatorium)

Projekt „Wieloaspektowa diagnoza funkcjonowania festiwalu filmowego w Polsce” jest realizowany przez Fundację Obserwatorium oraz Uniwersytet SWPS, współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

obserwatorium



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

UNIWERSYTET  
SWPS

Kontakt:

Email: [kontakt@obserwatorium.org.pl](mailto:kontakt@obserwatorium.org.pl)

Tel: +48 515 235 478

obserwatorium

Fundacja Obserwatorium [www.obserwatorium.org.pl](http://www.obserwatorium.org.pl) [kontakt@obserwatorium.org.pl](mailto:kontakt@obserwatorium.org.pl)  
ul. Odkryta 48c/007 Warszawa NIP: 524 268 62 16 REGON: 141973153