



ZGŁOSZENIE POTENCJALNEGO PROMOTORA/PROMOTORKI w procesie rekrutacji doktorantów oraz uczestników i/lub OPIEKUNKI/OPIEKUNA NAUKOWEGO trybu eksternistycznego (tryb E) w Uniwersytecie SWPS

<b>Imię i nazwisko promotora/promotorki</b>	<b>dr hab. Ewa Majewska, prof. USWPS</b>
<b>Nazwa centrum badawczego/grupy badawczej/grupy artystycznej do której należy promotor/promotorka</b>	<b>Centrum Porównawczych Badań Kultur Pamięci (CCRMC)</b>
<b>Wykaz najważniejszych publikacji naukowych, zrealizowanych i realizowanych grantów badawczych; link do ORCID i/lub do profilu ResearchGate/Academia.edu (lub innej strony prezentującej dorobek naukowy/artystyczny)</b>	<p>Ewa Majewska</p> <p><b>kluczowe publikacje</b></p> <p><b>Monografie:</b> <i>Mariola Przyjemaska. Spacerowiczka gentryfikowanej Warszawy.</i> Książka i Prasa, Warszawa, 2022.</p> <p><i>Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common.</i> Verso, Londyn i Nowy Jork, 2021.</p> <p><i>Kontrpubliczności ludowe i feministyczne. Wczesna “Solidarność” i Czarne Protesty.</i> Książka i Prasa, 2018.</p> <p><i>Tramwaj zwany uznaniem. Feminizm i solidarność po neoliberalizmie.</i> Książka i Prasa, Warszawa, 2017.</p> <p><i>Sztuka jako pozór? Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury,</i> Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.</p> <p><i>Feminizm jako filozofia społeczna. Szkice z teorii rodziny,</i> Wydawnictwo Difin, Warszawa 2009.</p> <p><b>Tomy (współ)redagowane:</b> E. Majewska and E. Opalka (red), <i>Mariola Przyjemaska: Konsumpcja, Konstrukcja, Melancholia,</i> Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2022.</p> <p>E. Majewska (ed), <i>Kontrpubliczności atakowanych innych. Mowa nienawiści i strategie oporu we współczesnej Polsce - Raport z projektu,</i> Warszawa, 2019.</p> <p>M. Kaltwasser, E. Majewska, K. Szreder,(red), <i>Futuryzm Miast Przemysłowych,</i> Wydawnictwo Ha! Art; Kraków 2007; (wersja niemiecka: <i>Industriestadt-Futurismus. 100 Jahre Wolfsburg / Nowa Huta</i> Revolver Verlag, Frankfurt n Menem, 2007).</p> <p><b>Artykuły:</b> Towards a Weak Avant-Garde, Re-Shaping the Canon, w: <i>Arts</i> 2023, 12(2),70.</p> <p>“Slave, Antigone and the Housewife. Hegel's Dialectics of the Weak”, in: <i>Praktyka Teoretyczna Journal</i>, 1(43)/2022.</p> <p>“Counterpublics of the common. Feminist solidarity unchained”, in: P. Kouba (et al, eds), <i>Unchaining Solidarity: On Mutual Aid and Anarchism with Catherine Malabou,</i> Rowman and Littlefield, 2022.</p> <p>“Border Crossing. Landscapes of <i>mestizaje</i>, citizenship and translation”, in: T. Waterman (et al, eds),</p>

*Landscape Citizenships*. Routledge, New York and London, 2021.

“Complaint as Counterpublic: Weak Resistance and Feminism in Neoliberal Academia”, in: *Kontradikcje/ Contradictions Journal*, 1(6) 2022.

“Precarity and gender. What's love got to do with it?”, in: *Praktyka Teoretyczna Journal*, 4/2020.

'A Bitter Victory? The Emergence of Anti-fascist Cultures, Institutions of the Common, and Weak Resistance in Poland', in: *Third Text Journal*, 3(33) 2019, p. 397-413.

“Art as counterpublics? Modes of resistance in contemporary culture”, *Przegląd Kulturoznawczy* 3(41) 2019,

'The Utopia of “Solidarity” Between Public Sphere and Counterpublics: Institutions of the Common Revisited', *Utopian Studies*, nr 2(29)2018, 229-247.

*Weak Resistance in Semi-Peripheries: the Emergence of Non-Heroic Counterpublics*, w: E. Peeren (et al, red), *Global Cultures of Contestation: Mobility, Sustainability, Aesthetics & Connectivity*. Palgrave Macmillan Studies in Globalization, Culture and Society series, 2018.

*Odcisk szminki Ewy Partum. Od pocałunku do politycznej wielości*. W: *Kultura Współczesna*, 1(99) 2018).

*Public against our will? The caring gaze of Leviathan, “pink files” from 1980s Poland and the issue of privacy*. W: *Interalia*, 2018.

*Feminist Art of Failure, Ewa Partum and the Weak Avant-Garde*, w: *Widok*, 2017.

*Peripheries, Housewives, and Artists in Revolt: Notes from the “Former East.”* w: M. Hlavajova, S. Sheikh (red), *Former West. Art and the Contemporary after 1989*, The MIT Press, 2016.

„Solidarność” i solidarność w perspektywie feministycznej. *Od post-mieszkańskiej sfery publicznej do solidarności globalnej*, w: *Etyka* 48/2014.

*O pożytkach z teorii postkolonialnej dla filozoficznej krytyki kategorii narodu. Rozważania na marginesie filozofii społecznej Marka Siemka*, *Przegląd Filozoficzny* 2014, Nr 1 (89).

*Love in Translation. Neoliberal availability or a solidarity practice?* w: A. Ferguson, A. Jonasdottir (red) *Love. A Question for Feminism in the Twenty-First Century*, Routledge, New York-London, 2013.

*There is no such thing as Society. Ferdydurke w neoliberalizmie, postmodernizm i płęć*, w: *Przestrzenie Teorii*, 20/2013.

*Między nienawiścią do demokracji a współpracą. Sztuka partycypacyjna, romantyzm i władza* w: *Kultura Współczesna* 2/2013.

*Postkolonializm w Polsce – propozycja feministyczna*, w: *Przegląd Kulturoznawczy*, vol. 4 (14) 2012, s. 335–353, Kraków 2012.

*La Mestiza from Ukraine?* w: *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, 37/ 1 (fall), University of Chicago Press, 2011.

**projekty i granty badawcze:** 2022-2025 Projekt "Publiczni wbrew ich woli? Wytwarzanie podmiotów

	<p>w archiwach akcji Hiacynt", grant NCN 2021/43/B/HS2/00579.</p> <p>2021 - roczne stypendium Miasta Stołecznego Warszawy na projekt "Mariola Przyjemska. Spacerowiczka gentryfikowanej Warszawy".</p> <p>2017-2019; grant NCN (Narodowe Centrum Nauki) nr: 2016/23/B/HS2/01338 na projekt badawczy: <i>Wczesna „Solidarność” i czarne protesty w teoriach kontrpubliczności i podporządkowanych innych.</i></p> <p>2014 - 2016 (dwuletnie, pełnopłatne) stypendium badawcze w Institute of Cultural Inquiry, Berlin, Niemcy; projekt: <i>Chasing Europe, or on the semi-peripheral publics.</i></p> <p>2014 – 2016 Grant Patterns na seminarium <i>The public and art. Ways of engaging in the public sphere, proletarian or counterpublics in Poland 1968-2014.</i> Seminarium prowadziłam w Szkole Nauk Społecznych PAN w Warszawie.</p> <p>2013 – 2014 – <i>Bronislaw Geremek Senior Visiting Fellowship</i> - stypendium badawcze Instytutu Nauk o Człowieku (IWM) w Wiedniu, Austria, projekt: „The Notion of Political Solidarity Within Contemporary Polish Social and Political Theories Dedicated to the Post-“Solidarnosc” History”.</p> <p>2011 - Roczne Stypendium Ministra Kultury z Funduszu Promocji Twórczości na rok 2011 na projekt książki „Sztuka jako pozór. Paradoksy upolitycznienia kultury”.</p> <p>09-12. 2010 – stypendium Uniwersytetu w Orebro, Szwecja; międzynarodowy projekt badawczy GEXcel, Theme 10: „Love in Our Time. A Question for Feminism”.</p> <p><b>2009 – 2010 – visiting scholar na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, USA, projekt badawczy <i>The political reproduction of „otherness”.</i></b></p> <p><b>2003 - stypendium Rządu Francji; Instytut Studiów Kobiety Uniwersytetu Paryż VIII.</b></p> <p><a href="https://swps.pl/anna-helka/54-spoleczosc/pracownicy-naukowo-dydaktyczni/32970-majewska-ewa">https://swps.pl/anna-helka/54-spoleczosc/pracownicy-naukowo-dydaktyczni/32970-majewska-ewa</a>  <a href="https://swps-uni.academia.edu/EwaMajewska">https://swps-uni.academia.edu/EwaMajewska</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0003-2653-1339">https://orcid.org/0000-0003-2653-1339</a></p>
<p><b>Dyscyplina dla przyszłej rozprawy doktorskiej</b> (możliwe: nauki socjologiczne, nauki o polityce i administracji, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, psychologia, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</p>	<p>nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo</p>
<p><b>Krótki opis kierunków badawczych</b> realizowanych przez promotora/promotorkę (kilka zdań opisujących specjalizację naukową/artystyczną; główne problemy badawcze; zainteresowania naukowe) oraz ewentualny link do strony internetowej/zespołu badawczego</p>	<p>Moje zainteresowania obejmują filozofię kultury i społeczeństwa, krytyczne teorie kultury, gender and queer studies, nauki o sztuce, filozofię prawa i prawa człowieka. Aktualny projekt łączy studia nad płcią i tożsamością seksualną, analitykę władzy, biopolitykę, dialektykę prywatnego i publicznego oraz krytyczną estetykę.</p>
<p><b>Obszary tematyczne</b> planowanych rozpraw doktorskich</p>	<p>Moje zainteresowania obejmują filozofię kultury i społeczeństwa, krytyczne teorie kultury, gender and queer studies, nauki o sztuce, filozofię prawa i prawa człowieka. Link do strony projektu: <a href="http://hiacynt.ewa-majewska.com">http://hiacynt.ewa-majewska.com</a></p>

<b>Liczba osób</b> , które promotor/opiekun naukowy byłby w stanie przyjąć w efekcie rekrutacji w r.a. 2024/2025:	<b>do Szkoły Doktorskiej</b> (stypendium doktoranckie finansowane ze środków USWPS)	Liczba: 2
	<b>do projektów lub grantów</b> badawczych krajowych i międzynarodowych (stypendium doktoranckie finansowane ze środków grantowych)	Liczba: 0
	<b>do programu Doktorat wdrożeniowy</b> (stypendium doktoranckie finansowane ze środków MNiSW)	Liczba: 2
	<b>do trybu eksternistycznego</b> (brak stypendium doktoranckiego)	Liczba: 2
<b>Liczba obecnie prowadzonych doktoratów:</b>	w Szkole Doktorskiej	Liczba: 0
	na Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich	Liczba: 0
	w trybie eksternistycznym	Liczba: 0
<b>Liczba wypromowanych dotychczas doktorantów</b> wraz z rokiem ukończenia doktoratu	Byłam promotorką pomocniczą 1 doktoratu w ASP Kraków, 2023.	
<b>Liczba otwartych przewodów doktoranckich</b> (w starym trybie, czyli w ramach studiów doktoranckich)	0	
<b>REKRUTACJA</b> Kandydaci/kandydatki powinni/powinny skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi promotorami/promotorkami którzy są członkami centrów i /lub zespołów badawczych		
<b>Warunki</b> które powinien(-na) spełnić kandydat(-ka) w zakresie: zainteresowań naukowych; kompetencji naukowych; dotychczasowych osiągnięć; znajomości języków obcych; kompetencji społecznych; dyspozycyjności, itp.	Publikacje (co najmniej jedna w czasopiśmie punktowanym), pracowitość i szacunek dla ludzi oraz terminów, zaangażowanie, samodzielność, gotowość do współpracy, znajomość minimum jednego języka obcego na poziomie bardzo dobrym.	
<b>Preferencje w zakresie kontaktu</b> z kandydatem/kandydatką w trakcie rekrutacji	v Kontakt mailowy: <i>adres e-mail: ewamajewska@o2.pl</i>  v Osobiste spotkania ( <i>po wcześniejszym umówieniu e-mail.</i> )	
<b>Preferowane daty i godziny</b> (w okresie marzec-czerwiec 2024) w celu przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem/kandydatką	Do ustalenia drogą emailową.	
<b>Informacja o ewentualnej nieobecności uniemożliwiającej kandydatom/-kom kontakt z potencjalnym promotorem/-ką</b> (ze wskazaniem dat)	4 i 14 czerwca oraz wszystkie niedziele.	