Rekrutacja 2024/2025

Formularz do rekrutacji – promotor/opiekun naukowy

www.swps.pl

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZGŁOSZENIE POTENCJALNEGO PROMOTORA/PROMOTORKI w procesie rekrutacji doktorantów oraz uczestników**  **i/lub OPIEKUNKI/OPIEKUNA NAUKOWEGO trybu eksternistycznego (tryb E) w Uniwersytecie SWPS** | | |
| **Imię i nazwisko** promotora/promotorki | **Dariusz Vasina** | |
| **Nazwa centrum badawczego/grupy badawczej/grupy artystycznej** do której należy promotor/promotorka |  | |
| **Wykaz** najważniejszych publikacji naukowych, zrealizowanych i realizowanych grantów badawczych; link do ORCID i/lub do profilu ResearchGate/Academia.edu (lub innej strony prezentującej dorobek naukowy/artystyczny) | https://orcid.org/0000-0002-6589-4135 Instagram:  @darekvasina @studio2\_dwa  https://vasinad.myportfolio.com      Grant badawczy zrealizowany:  “Historia która dzieje się teraz”. Analiza różnorodnych form prowadzenia narracji w ilustracji i komiksie współczesnym, 2016, Ostatnie wystawy:  2021 - „Antygrawitacja”, BWA Tarnów  2021 - „Diversity”, Yerevan, Kulturdialog Armenien, Armenia, 2021   1. - [[1]](#footnote-1)st International Digital Printmaking Exhibition,   Art Museum of Changsha, China   1. – “Tajemniczy nieznajomi, Szaleni przyjaciele – Podejrzana sympatia!”, Wielka Zbrojownia, ASP w   Gdańsku  2023- „Czerwona sala”, Studio 2, Pałac Potockich w Krakowie  2023- „Inspiracje Picassem”, Małopolski Ogród Sztuk w Krakowie, Open Eyes Art Festival | |
| **Dyscyplina dla przyszłej rozprawy doktorskiej**  (możliwe: nauki socjologiczne, nauki o polityce i administracji, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, psychologia, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) | Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki | |
| **Krótki opis kierunków badawczych** realizowanych przez promotora/promotorkę (kilka zdań opisujących specjalizację naukową/artystyczną; główne problemy badawcze; zainteresowania naukowe) oraz ewentualny link do strony internetowej/zespołu badawczego | Ilustracja, narracja, komiks, sztuki piękne (rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa i inne) | |
| **Obszary tematyczne** planowanych rozpraw doktorskich | Ilustracja, narracja, komiks, sztuki piękne (rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa i inne) | |
| **Liczba osób**, które promotor/opiekun naukowy byłby w stanie przyjąć w efekcie rekrutacji w r.a. 2024/2025: | **do Szkoły Doktorskiej** (stypendium doktoranckie finansowane ze środków USWPS) | Liczba: |
| **do projektów lub grantów** badawczych krajowych i międzynarodowych (stypendium doktoranckie finansowane ze środków grantowych) | Liczba: |
| **do programu *Doktorat wdrożeniowy*** (stypendium doktoranckie finansowane ze środków MNiSW) | Liczba: |
| **do trybu eksternistycznego** (brak stypendium doktoranckiego) | Liczba:1 |
| **Liczba obecnie prowadzonych doktoratów:** | w Szkole Doktorskiej | Liczba:0 |
| na Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich | Liczba:0 |
| w trybie eksternistycznym | Liczba:0 |
|
| **Liczba wypromowanych dotychczas doktorantów** wraz z rokiem ukończenia doktoratu | |  | | --- | | 1.Krzysztof Świętek- 2010  2.Wojciech Sobczyk – 2015  3.Anna Juszczak- 2017  4.Jakub Woynarowski – 2017  5.Bartosz Zaskórski- 2020  6.Maja Starakiewicz- 2020 | | |
| **Liczba otwartych przewodów doktoranckich** (w starym trybie, czyli w ramach studiów doktoranckich) | 0 | |
| **REKRUTACJA**  **Kandydaci/kandydatki powinni/powinny skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi promotorami/promotorkami którzy są członkami centrów i /lub zespołów badawczych** | | |
| **Warunki** które powinien(-nna) spełnić kandydat(-ka)  w zakresie: zainteresowań naukowych; kompetencji naukowych; dotychczasowych osiągnięć; znajomości języków obcych; kompetencji społecznych; dyspozycyjności, itp. | Wspólne obszary zainteresowań | |
| **Preferencje w zakresie kontaktu** z kandydatem/kandydatką w trakcie rekrutacji | Kontakt mailowy: *proszę podać adres e-mail:*  dvasina@swps.edu.pl  Kontakt telefoniczny: *880 032 125*  Osobiste spotkania *(po wcześniejszym umówieniu e-mail/tel.)*  Wszystkie formy kontaktu | |
| **Preferowane daty i godziny** (w okresie  marzec-czerwiec 2024) w celu przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem/kandydatką | poniedziałek, środa, godziny popołudniowe | |
| **Informacja o ewentualnej nieobecności uniemożliwiającej kandydatom/-kom kontakt z potencjalnym promotorem/-ką** (ze wskazaniem dat) | - | |

1. **|** Strona [↑](#footnote-ref-1)