
UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

nr

zawarta w Warszawie
w dniu ... 2022 roku
(zwana dalej „**Umowa**”)

pomiędzy:

Skarbem Państwa – Ministrem Funduszy i Polityki Regionalnej, z siedzibą w Warszawie przy ul. Wspólnej 2/4,

reprezentowanym przez działająca/-ego na podstawie pełnomocnictwa z dnia,

zwanym dalej „**Nabywcą**”

a

....., zamieszkała/ym w przy ul., PESEL nr:, legitymująca/y się dowodem osobistym (nr, seria dokumentu tożsamości) wydanym w roku przez,

zwaną/ym dalej „**Twórcą**”

łącznie zwanymi dalej odpowiednio „**Stroną**” bądź łącznie „**Stronami**”

o następującej treści:

§ 1

1. Twórca oświadcza, że jest wyłącznym autorem pracy konkursowej pn (zwanej dalej „**Utwór**” lub „**praca konkursowa**”) zgłoszonej do konkursu "Urban_In. Miasto dla każdego" w kategorii Młodzi Profesjonaliści organizowanego przez Nabywcę (zwany dalej „**Konkursem**”) i przysługują mu wyłączne i nieograniczone prawa autorskie oraz pokrewne wraz z prawami zależnymi do pracy konkursowej.
2. Twórca oświadcza ponadto, że:
 - 1) Utwór nie posiada żadnych wad prawnych, a korzystanie z niego nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich,
 - 2) korzystanie z Utworu przez Nabywcę lub osoby trzecie, którym Nabywca udzieli prawa do korzystania z Utworu, nie będzie w żaden sposób naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich.

§ 2

1. Twórca oświadcza, że w związku z wyborem jego pracy konkursowej jako najlepszej w Konkursie, stosownie do regulacji zawartych w Regulaminie Konkursu, z chwilą zawarcia Umowy, przenosi nieodpłatnie na Nabywcę, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do Utworu, w tym prawo do korzystania z Utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej;
 - 2) prawo do opracowania Utworu oraz autorskie prawa zależne do Utworu (w tym w szczególności prawo do tworzenia utworów zależnych, wprowadzania zmian, poprawek, nowych wersji lub adaptacji, na przykład: tłumaczeń, przystosowań, zmian układu, tworzenia skrótów) na polach eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej;
 - 3) uprawnienie do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Utworu w rozumieniu art. 46 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (zwana dalej „**Prawo autorskie**”), na polach eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej;
 - 4) prawo własności egzemplarza Utworu - własność nośników, na których została zapisana praca konkursowa.
2. Przeniesienie praw i udzielenie uprawnień, o których mowa w niniejszym paragrafie następuje na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu przeniesienia tych praw, w tym wskazanych w art. 50 oraz art. 74 ust. 4 Prawa autorskiego, a zwłaszcza na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową i komputerową,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie pracy konkursowej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - 4) wprowadzenie do sieci komputerowych, w tym sieci Internet.
a w przypadku programów komputerowych także:
 - 5) w zakresie zwielokrotniania kodu lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu,

użyczania, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.

3. Przeniesienie praw i udzielenie uprawnień, o których mowa w niniejszym paragrafie dotyczy każdej wersji pracy konkursowej i każdej jej części, w tym rozwiązań/prototypów.
4. Twórca zobowiązuje się, że jeżeli praca konkursowa stanowi program komputerowy Twórca przekaże Nabywcy w dniu zawarcia Umowy kod źródłowy programu komputerowego.
5. Twórca zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych do Utworu w sposób ograniczający Nabywcę w korzystaniu z tych praw.
6. Twórca zobowiązuje się, że nie będzie wnosił przeciwko Nabywcy żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Utworu.
7. Twórca zobowiązuje się, że w przypadku niezgodności z prawdą oświadczeń zawartych w niniejszej Umowie zgadza się ponieść całkowitą i wyłączną odpowiedzialność z tego tytułu, w szczególności zobowiązuje się pokryć w całości ewentualną szkodę oraz wszelkie udokumentowane koszty z tym związane.

§ 3

Nabywca zobowiązuje się, że jeżeli Twórca wyrazi chęć dalszego rozwijania rozwiązań/prototypów zawartych w pracy konkursowej, na wniosek Twórcy Nabywca udzieli mu nieograniczonej czasowo i nieodpłatnej licencji umożliwiającej korzystanie oraz dalsze rozwijanie rozwiązań/prototypów. Szczegóły udzielenia licencji określone zostaną w umowie licencyjnej.

§ 4

1. Twórca zobowiązany jest zachować w tajemnicy wobec osób trzecich wszelkie informacje o Nabywcy oraz informacje, do których uzyskał dostęp w związku z zawarciem Umowy i ma prawo je wykorzystywać wyłącznie w celu wykonania Umowy.
2. Z obowiązku, o którym mowa w ust. 1 Twórca może zostać zwolniony wyłącznie za zgodą Nabywcy wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Obowiązek, o którym mowa w ust. 1 nie dotyczy informacji:
 - 1) które są lub będą publicznie dostępne;
 - 2) których ujawnienia zażąda od Twórcy uprawniony sąd lub organ państwowy.

§ 5

1. Administratorem danych osobowych Twórcy jest Minister Funduszy i Polityki Regionalnej z siedzibą w Warszawie przy ul. Wspólnej 2/4 (zwany dalej także jako: „**administrator**”).
2. Z administratorem można się skontaktować poprzez adres e-mail: IOD@mfi.pr.gov.pl, lub pisemnie na adres siedziby administratora, we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych.
3. Dane osobowe Twórcy będą przetwarzane w celu:
 - 1) zawarcia i realizacji Umowy; podstawą prawną jest niezbędność przetwarzania danych w celu realizacji Umowy - art. 6 ust. 1 lit. b ogólnego rozporządzenia o ochronie danych (zwane dalej: „**RODO**”);

- 2) rozliczeń podatkowych i księgowych; podstawą prawną przetwarzania danych jest wypełnienie obowiązku prawnego ciążącego na administratorze - art. 6 ust. 1 lit. c RODO;
- 3) ewentualnego dochodzenia lub obrony przed roszczeniami; podstawą prawną przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes administratora polegający na dochodzeniu ewentualnych roszczeń lub obrony przed roszczeniami - art. 6 ust. 1 lit. f RODO.
4. Dane osobowe Twórcy mogą być przekazywane podmiotom świadczącym usługi na rzecz Nabywcy, w szczególności podmiotom świadczącym usługi z zakresu archiwizacji i niszczenia dokumentacji, usługi informatyczne czy usługi kurierskie lub pocztowe.
5. Dane osobowe Twórcy będą przetwarzane przez czas trwania Umowy. Po tym okresie dane będą przetwarzane jedynie w zakresie i przez czas wymagany przepisami prawa, a także do czasu przedawnienia ewentualnych roszczeń.
6. Twórcy przysługuje prawo żądania: dostępu do danych, ich sprostowania, ich usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania. Twórcy przysługuje także prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli dane osobowe są przetwarzane z naruszeniem przepisów prawa.
7. Twórca zobowiązany jest do przestrzegania przepisów o ochronie danych osobowych zgodnie z RODO oraz powiązanych z nim powszechnie obowiązujących przepisów prawa polskiego.
8. Dane osobowe Twórcy nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
9. Dane osobowe Twórcy nie będą przekazywane do państwa trzeciego.

§ 6

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Nieważność lub nieskuteczność któregośkolwiek z postanowień Umowy nie wpływa na ważność lub skuteczność pozostałych. W przypadku uznania któregośkolwiek z postanowień Umowy za nieważne lub nieskuteczne, pozostałe postanowienia Umowy interpretowane będą z uwzględnieniem zamiaru i woli Stron wyrażonych w takim postanowieniu.
3. Do kwestii nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy prawa polskiego powszechnie obowiązującego, w szczególności kodeksu cywilnego i Prawa autorskiego.
4. Wszelkie spory wynikające z realizacji niniejszej Umowy Strony będą rozwiązywać polubownie, a w przypadku niemożności osiągnięcia porozumienia spory będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Nabywcy.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

Nabywca

Twórca