

FORMULARZ REKRUTACYJNY DLA OPEKUNA NAUKOWEGO I OPEKUNA POMOCNICZEGO

Opiekun naukowy	
Imię i nazwisko opiekuna naukowego oraz afiliacja	Prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski Uniwersytet Kazimierza Wielkiego
Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez opiekuna (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się czym się zajmuje) oraz ewentualny link do strony internetowej	Podstawowy przedmiot moich zainteresowań stanowi historia kina, przede wszystkim kina polskiego (zwłaszcza lat 1944-1989), ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów kulturowych, społecznych, politycznych i ideologicznych. Prowadzę również badania nad szeroko rozumianym kinem współczesnym (w tym również serialami telewizyjnymi) i kulturą PRL-u. Interesuje mnie kino jako tekst kultury, zwłaszcza rekonstrukcja kontekstów decydujących o sensie filmowego przekazu.
Potencjalne obszary tematyczne projektów doktorskich, które opiekun byłby w stanie prowadzić lub temat grantu badawczego, w którym opiekun mógłby zaangażować doktoranta/ów	Prace doktorskie mogą być poświęcone zagadnieniom związanym z historią i współczesnością kina, zarówno polskiego, jak i powszechnego. Przykładowe pola badawcze: Polskie kino popularne; Seriale telewizyjne; Kino gatunków; Kina narodowe; Wybrane aspekty twórczości polskich i zagranicznych reżyserów; Piśmiennictwo filmowe; Kino i historia; Kino i polityka; Kino i mit; Kino i śmierć; Kino wobec problemów tożsamości; Filmowe portrety PRL-u; Kultura popularna PRL-u. Możliwe będzie także zajęcie się innymi zagadnieniami związanymi z historią kina, kinem współczesnym i kulturą PRL-u, zgodnie z zainteresowaniami piszącego.
Proszę podać liczbę doktorantów, które opiekun byłby w stanie przyjąć do projektów badawczych	---
Gotowość przyjęcia Doktoranta z własnym pomysłem na rozprawę doktorską	TAK

<p>Liczba doktorantów, jaką chciałby przyjąć opiekun w roku akademickim 2017/2018 w sumie.</p>	<p>2-3</p>
<p>Warunki, jakie musi spełnić kandydat na doktoranta w zakresie: - zainteresowań naukowych, - kompetencji badawczych, - dotychczasowych osiągnięć, - znajomości języka angielskiego, - kompetencji społecznych, - dyspozycyjności</p>	<p>---</p>
<p>Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy z doktorantem</p>	<p>---</p>
<p>Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem</p>	<p>1 Kontakt mailowy 2. Kontakt telefoniczny 3. Osobiste spotkania 4. Wszystkie formy kontaktu</p>
<p>Aktywność Opiekuna naukowego</p>	
<p>Wykaz najważniejszych publikacji z ostatnich 5 lat</p>	<p>Monografie <i>Kino nowej pamięci. Obraz II wojny światowej w kinie polskim lat 60.</i>, Bydgoszcz 2013.</p> <p>Prace redakcyjne <i>Polskie piśmiennictwo filmowe</i>, Bydgoszcz 2013 (współred. Barbara Giza).</p> <p><i>Kino, którego nie ma</i>, Bydgoszcz 2013 (współred. Dominik Wierski).</p> <p><i>Konrad Eberhardt</i>, Warszawa 2013 (współred. Barbara Giza).</p> <p><i>Kultura popularna w PRL</i>, „Kultura Popularna” 2014, nr 2 (współred. Barbara Giza).</p>

	<p><i>Polskie seriale telewizyjne</i>, Bydgoszcz 2014, (współred. Barbara Giza, John Bates, Karolina Kosińska).</p> <p><i>Aleksander Jackiewicz</i>, Warszawa 2015 (współred. Barbara Giza).</p> <p>Artykuły <i>Dziecko i jego świat(y). O filmach Macieja Adamka</i>, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 81 (współautor Aldona Ossowska-Zwierzchowska).</p> <p><i>Polityka i obraz średniowiecza: biografie piastowskich władców w kinie polskim lat siedemdziesiątych</i>, „Przegląd Historyczny” 2013, nr 1.</p> <p><i>Polskie powstania w filmie fabularnym</i>, „Przegląd Historyczny” 2013, nr 4. (współautor Mariusz Guzek)</p> <p><i>Metodologiczne problemy badania kina PRL-u</i>, „Kwartalnik Filmowy” 2014, nr 85 (współautor Krzysztof Kornacki).</p> <p><i>Ludzie (z) Nowej Huty. O dwóch filmach Kazimierza Karabasa</i>, „Images” 2015, nr 26.</p> <p><i>Szeryf z komitetu powiatowego. O wizerunku sekretarza PZPR w kinie polskim lat 70.</i>, „Kwartalnik Filmowy” 2015, nr 92.</p> <p><i>Das Jahr 1945: Wann beginnt das polnische Nachkriegskino?</i>, „Historie. Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften” 2015/2016, nr 8-9.</p> <p><i>Motyw dziecka w polskich filmach o II wojnie światowej w latach 1944-1989</i>, [w:] <i>Zobaczyć dziecko. Literackie i filmowe portrety dziecka w Polsce w XX wieku</i>, red. Aldona Ossowska-Zwierzchowska, Bydgoszcz 2013.</p> <p><i>W iluzjonie Konrada Eberhardta</i>, [w:] <i>Konrad Eberhardt</i>, red. Barbara Giza i Piotr Zwierzchowski, Warszawa 2013.</p> <p><i>Communist Myth in a Post-Communist Serial</i>, [w:] <i>How J. R. won the Cold War. National Mythologies in Central European TV Series</i>, red. Jan Čulík, Eastbourne 2013.</p>
--	--

	<p><i>Negocjowanie autonomii. Debaty o zespołach na naradach i konferencjach filmowych w latach 60., [w:] Idea zespołu filmowego. Historia i nowe wyzwania, red. Tadeusz Szczepański, Anna Pachnicka, Łódź 2013.</i></p> <p><i>Moralista w kinie gatunków, [w:] Sylwester Chęciński, red. Rafał Bubnicki, Andrzej Dębski, Wrocław 2015.</i></p> <p><i>Pelle zwycięzca: historia dzieciństwa, [w:] Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, red. Tadeusz Szczepański, współpraca red. Lech Sokół, Gdańsk 2015.</i></p> <p><i>O badanie polskiego kina w kontekstach, [w:] Więcej niż obraz, red. nauk. Eugeniusz Wilk, Anna Nacher, Magdalena Zdrodowska, Ewelina Twardoch, Michał Gulik, Gdańsk 2015.</i></p> <p><i>Międzynarodowe inspiracje i konteksty polskiego filmu kryminalnego, [w:] Kino polskie jako kino transnarodowe, red. Sebastian Jagielski, Magdalena Podsiadło, Kraków 2017.</i></p>
<p>Liczba aktualnie pracujących w zespole doktorantów</p>	<p>0</p>
<p>Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem ukończenia doktoratu</p>	<p>2 (2013, 2015)</p>
<p>Wskazanie osób ze swojego otoczenia, które mogłyby pełnić rolę opiekunów pomocniczych (osoby pracujące w Państwa zespole, po doktoracie, z habilitacją planowaną na najbliższe lata)</p>	<p>dr Karol Jachymek</p>
<p style="text-align: center;">REKRUTACJA</p> <p style="text-align: center;">Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi opiekunami naukowymi.</p>	
<p>Preferowana forma kontaktu w trakcie rekrutacji:</p>	<p>1) Kontakt mailowy piotrzet@poczta.onet.pl</p> <p>2) Kontakt telefoniczny 602 124 160</p>

	3) Spotkanie osobiste Po wcześniejszym umówieniu
Proszę podać daty i godziny w okresie czerwiec – sierpień, w których będzie Pan/i mógł/mogła porozmawiać z kandydatami	Możliwe są różne terminy po wcześniejszym umówieniu.
Informacja o ewentualnej nieobecności (proszę podać daty).	Możliwe są różne terminy po wcześniejszym umówieniu.

Pomocniczy opiekun naukowy

Imię i nazwisko pomocniczego opiekuna naukowego oraz afiliacja	dr Karol Jachymek Uniwersytet SWPS Warszawa
Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez pomocniczego opiekuna (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się czym się zajmuje) oraz ewentualny link do strony internetowej	Zajmuje się społeczną i kulturową historią kina (zwłaszcza polskiego) i codzienności, zagadnieniem filmu i innych przekazów (audio)wizualnych jako świadectw historycznych, tematyką ciała, płci i seksualności, wpływem mediów na pamięć indywidualną i zbiorową, społeczno-kulturowymi kontekstami mediów społecznościowych oraz blogo- i vlogosfery, a także wszelkimi przejawami kultury popularnej. Obecnie przygotowuje książkę dotyczącą problematyki seksu w kinie polskim (przede wszystkim w czasach PRL-u).
Potencjalne tematy projektów doktorskich, które opiekun pomocniczy mógłby współprowadzić lub temat grantu badawczego, w którym opiekun mógłby zaangażować doktorantów	Badania w ramach planowanej pracy doktorskiej mogą dotyczyć historii kultury i kina polskiego (zwłaszcza okresu PRL-u i okresu transformacji ustrojowej), problematyki kina popularnego (tak w Polsce, jak za granicą, z naciskiem na kwestię filmowej perswazji i wpływu filmu na postrzeganie świata zewnętrznego), filmu odczytywanego w perspektywie przemian obyczajowych i ujmowanego w kategoriach

	(audio)wizualnego świadectwa historycznego, zagadnienia ciała, płci i seksualności oraz różnorodnych wątków związanych z (rodzimą) kulturą popularną.
Proszę podać liczbę doktorantów do wymienionych projektów	1-2
Gotowość przyjęcia Doktoranta z własnym pomysłem na rozprawę doktorską	TAK
Liczba doktorantów, jaką chciałby przyjąć opiekun pomocniczy w roku akad. 2017/2018 w sumie	1-2
Warunki, jakie musi spełniać kandydat na doktoranta w zakresie: - zainteresowań naukowych, - kompetencji badawczych, - dotychczasowych osiągnięć, - znajomości języka angielskiego, - kompetencji społecznych, - dyspozycyjności.	---
Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy z doktorantem	---
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem	1 Kontakt mailowy 2. Kontakt telefoniczny 3. Osobiste spotkania 4. Wszystkie formy kontaktu

Aktywność pomocniczego opiekuna naukowego	
Wykaz najważniejszych publikacji z ostatnich 5 lat	MONOGRAFIE Karol Jachymek, <i>Film – ciało – historia: kino polskie lat sześćdziesiątych</i> , Gdańsk 2016.

	<p>PRACE REDAKCYJNE</p> <p>Karol Jachymek, Małgorzata Major (red.), <i>Wydzieliny</i>, Gdańsk 2016 (w druku).</p> <p>Karol Jachymek, Joanna Jeśman (red.), <i>Mięso</i>, „Kultura Popularna” 2014, nr 4.</p> <p>Karol Jachymek, Sylwia Kucharska (red.), <i>Wrocław i film</i>, Warszawa 2012.</p> <p>ARTYKUŁY</p> <p>Karol Jachymek, <i>Być (jak) Judy Garland? W kręgu inspiracji Rufusa Wainwrighta</i>, [w:] <i>Odstony nowoczesności. Próby z kulturoznawstwa krytycznego 2</i>, red. Anna Zeidler-Janiszewska, Mateusz Skrzeczkowski, Gdańsk 2016.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Mężczyzna, władza, PRL... Kilka uwag na temat serialu Dyrektorzy w reżyserii Zbigniewa Chmielewskiego</i>, [w:] <i>Polskie seriale telewizyjne</i>, red. Piotr Zwierzchowski, Barbara Giza, John Bates, Karolina Kosińska, Bydgoszcz 2014, s. 45-58.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Pop i PRL. Rozważania na marginesie książki Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989. Problemy i perspektywy badawcze pod redakcją Katarzyny Stańczak-Wiślicz (Fundacja „Akademia Humanistyczna” i Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2012)</i>, „Kultura Popularna” 2014, nr 2, s. 164-170.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Małżeństwo po włosku. Rozmyślanie na temat Dwóch żeber Adama</i></p>
--	--

	<p>Janusza Morgensterna, [w:] <i>Polsko-włoskie kontakty filmowe. Topika, koprodukcja, recepcja</i>, red. Anna Miller-Klejsa, Monika Woźniak, Łódź 2014, s. 57-72.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Wszystko czerwone. Coca-cola, PRL i kino polskie</i>, [w:] <i>W garnku kultury. Rozważania nad jedzeniem w przestrzeni społeczno-kulturowej</i>, red. Aleksandra Drzał-Sierocka, Gdańsk 2014, s. 87-109.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Smak kobiety. Wyjaśniając Gotowe na wszystko</i>, [w:] <i>Władcy torrentów. Wokół angażującego modelu telewizji</i>, red. Małgorzata Major, Justyna Bucknall-Hołyńska, Gdańsk 2014, s. 105-120.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Kodeks Haynesa. Rzecz o Mildred Pierce</i>, [w:] <i>Władcy torrentów. Wokół angażującego modelu telewizji</i>, red. Małgorzata Major, Justyna Bucknall-Hołyńska, Gdańsk 2014, s. 13-29.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Obraz służb specjalnych w polskiej kinematografii w latach 1989-2012</i>, „Przegląd Bezpieczeństwa Wewnętrznego” 2013, nr 9, s. 101-127.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Ciała niezawodowców. O wczesnych filmach Janusza Kondratiuka</i>, „Kultura Popularna” 2013, nr 2, s. 4-20.</p> <p>Karol Jachymek, Julia Banaszewska, <i>Patrząc wstecz. Współczesny dokument wobec PRL-u</i>, „Kultura Popularna” 2013, nr 1, s. 14-27.</p>
--	--

	<p>Karol Jachymek, <i>O filmach, których nie było: przypadek Janusza Kondratiuka</i>, [w:] <i>Kino, którego nie ma</i>, red. Piotr Zwierzchowski, Dominik Wierski, Bydgoszcz 2013, s. 201-213.</p> <p>Karol Jachymek, <i>Szczeniący kapitalizm. Portret dziecka w filmach Waldemara Szarka</i>, [w:] <i>Zobaczyć dziecko. Literackie i filmowe portrety dziecka w Polsce w XX wieku</i>, red. Aldona Ossowska-Zwierzchowska, Bydgoszcz 2012, s. 199-216.</p>
Rok ukończenia doktoratu	2015
Liczba aktualnie pracujących w zespole doktorantów	0
Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem ukończenia doktoratu	0
REKRUTACJA Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi opiekunami naukowymi.	
Preferowana forma kontaktu w trakcie rekrutacji:	1) Kontakt mailowy: kjachymek@swps.edu.pl 2) Spotkanie osobiste: tak
Proszę podać daty i godziny w okresie czerwiec – sierpień, w których będzie Pan/i mógł/ mogła rozmawiać z kandydatami	Większość dat jest dostępna po wcześniejszym umówieniu terminu.
Informacja o ewentualnej nieobecności (proszę podać daty).	Większość dat jest dostępna po wcześniejszym umówieniu terminu.