

FORMULARZ REKRUTACYJNY DLA OPEKUNA NAUKOWEGO I OPIEKUNA POMOCNICZEGO

Opiekun naukowy	
Imię i nazwisko opiekuna naukowego oraz afiliacja	Prof. dr hab. Lucyna Aleksandrowicz-Pędich Uniwersytet SWPS Warszawa
Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez opiekuna (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się czym się zajmuje) oraz ewentualny link do strony internetowej	Dwa zasadnicze nurty zainteresowań badawczych: literatura amerykańska i komunikacja międzykulturowa. W tym pierwszym obszarze zajmuje się głównie literaturą tworzoną przez pisarzy pochodzenia żydowskiego oraz poezją kobiet, w obydwu obszarach w ramach czasowych od połowy XXw. W kontekście komunikacji międzykulturowej zainteresowania badawcze odnoszą się m.in. do problemów związanych z edukacją w środowiskach wielokulturowych, internacjonalizacją szkolnictwa wyższego oraz relacjami różnych grup etnicznych.
Potencjalne obszary tematyczne projektów doktorskich, które opiekun byłby w stanie prowadzić lub temat grantu badawczego, w którym opiekun mógłby zaangażować doktoranta/ów	Nie prowadzę grantu badawczego. Projekty tematów badań doktorskich do uzgodnienia z kandydatami.
Proszę podać liczbę doktorantów, które opiekun byłby w stanie przyjąć do projektów badawczych	---
Gotowość przyjęcia Doktoranta z własnym pomysłem na rozprawę doktorską	TAK W ramach moich kompetencji naukowych.
Liczba doktorantów, jaką chciałby przyjąć opiekun w roku akademickim 2017/2018 w sumie.	2 osoby.

<p>Warunki, jakie musi spełnić kandydat na doktoranta w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zainteresowań naukowych, - kompetencji badawczych, - dotychczasowych osiągnięć, - znajomości języka angielskiego, - kompetencji społecznych, - dyspozycyjności 	<p>Płynna znajomość języka angielskiego. Zainteresowania naukowe do uzgodnienia w trakcie rozmowy wstępnej.</p>
<p>Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy z doktorantem</p>	<p>---</p>
<p>Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem</p>	<p>1 Kontakt mailowy 2. Kontakt telefoniczny 3. Osobiste spotkania 4. Wszystkie formy kontaktu</p> <p>- do uzgodnienia, zależnie od sytuacji życiowej doktoranta, w stosunku do moich możliwości czasowych.</p> <p>Brak możliwości kontaktu w trakcie zjazdów doktorantów.</p>
<p>Aktywność Opiekuna naukowego</p>	
<p>Wykaz najważniejszych publikacji z ostatnich 5 lat</p>	<p><i>Memory and Neighborhood: Poles and Poland in Jewish American Fiction After World War Two.</i> Peter Lang. Frankfurt-am-Main 2013. (s.169)</p> <p>(red) <i>W kanonie prozy amerykańskiej. Od Poego do McCarthy'ego.</i> Wydawnictwo SWPS Academica. Warszawa 2011. (s. 253)</p> <p>(red. z Jerzym Kamionowskim). <i>Drzwi szerzej otworzyć. O amerykańskiej poezji kobiecej.</i> Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku. Białystok 2011. (s.273)</p> <p>(red. z Małgorzatą Pakier). <i>Reconstructing Jewish Identity in Pre and Post-Holocaust</i></p>

	<p><i>Literature and Culture</i>. Peter Lang. Frankfurt am Main 2012. (s. 182)</p> <p>(red. z Jackiem Partyką). <i>Jews and Non-Jews: Memories and Interactions from the Perspective of Cultural Studies</i>. Peter Lang. Frankfurt am Main 2014. (s. 220)</p> <p>“Realizm magiczny w opowiadaniach Bernarda Malamuda” <i>W kanonie prozy amerykańskiej. Od Poe’go od McCarthy’ego</i>. Red. Lucyna Aleksandrowicz-Pędich. Wydawnictwo SWPS Academica. Warszawa 2011. (s. 120-138)</p> <p>“Dyskomfort ‘trzeciego miejsca’ – trudności interkulturowe ucznia” <i>Nauka języka obcego w perspektywie ucznia</i>. Red. Hanna Komorowska. Oficyna Wydawnicza Łośgraf. Warszawa 2011. (s. 277-296)</p> <p>“Wiosłowanie ku Bogu – wiersze Anne Sexton o poszukiwaniu wiary”. <i>Drzwi szerzej otworzyć. O amerykańskiej poezji kobiecej</i>. Red. L. Aleksandrowicz-Pędich i J. Kamionowski. Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku. Białystok 2011. (s.77-102)</p> <p>„The End of Neighbourhood: from a Shtetl to New York in Bernard Malamud’s and Chaim Potok’s Fiction”. <i>American Experience – The Experience of America</i>. Eds. A.Ceynowa i M. Wilczyński. Peter Lang. Frankfurt-am-Main 2013. (s.141-148)</p> <p>„Obraz tożsamości językowej Żydów polskich w powieści amerykańskiej”. <i>Żydzi Wschodniej Polski. Świadectwa i interpretacje</i>. Red. B. Olech i J. Ławski. Wyd. Alter Studio. Białystok. 2013. (s.396-415).</p> <p>“Representing the Neighbours: Tadeusz Ślobodzianek’s <i>Our Class</i> and Jonathan Safran Foer’s <i>Everything Is Illuminated</i>”. <i>Holocaust Studies: A Journal of Culture and History</i>. Vol. 19, No. 1, Summer, 2013. (pp.39-58)</p> <p>“Klasy wielokulturowe w polskiej rzeczywistości – trudności, strategie, korzyści”. <i>Towards better language teaching – diverse influences, infinite opportunities./By lepiej uczyć języka angielskiego – różnorodne wpływy,</i></p>
--	--

	<p><i>nieograniczone możliwości</i>. Red. E. Konopko. Wyd. PWSliP, ODN. Łomża. 2013. (s.66-72)</p> <p>“Białystok jako symbol w powieściach pisarzy żydowsko-amerykańskich”. <i>Żydzi Wschodniej Polski. Seria II. W blasku i cieniu historii</i>. Red. J. Ławski i B. Olech. Wyd. Alter Studio. Białystok 2014. (s.497-506)</p> <p>“Use of humour in Holocaust-related Fiction by American and Polish Writers (Tova Reich and Igor Ostachowicz)”. <i>Affinities. Essays in Honour of Professor Tadeusz Rachwał</i>. Eds. A. Pantuchowicz and S. Masłoń. Peter Lang. Frankfurt-am-Main 2014. (pp. 201-212)</p> <p>“<Jak polska debiutantka> – portret Żydówki w powieści Rebeki Goldstein <i>Mazel</i>”. <i>Żydzi Wschodniej Polski Seria III. Kobieta żydowska</i>. Red. A. Janicka, J. Ławski, B. Olech. Wyd. Alter Studio. Białystok 2015. (s. 393 – 406)</p> <p>“Paul Auster’s Poland-Related Constructs of Death in <i>Timbuctu</i> and <i>Oracle Night</i>” <i>The Polish Review</i>. Vol. 60. No.1. 2015. (pp.63-72)</p> <p>“Constructing Poland in Peter Matthiessen’s <i>In Paradise</i>” <i>The Polish Review</i> Vol. 61, No4, 2016 (pp. 85-96)</p>
<p>Liczba aktualnie pracujących w zespole doktorantów</p>	<p>Obecnie pod moją opieką jest 6 doktorantów, w tym 2 osoby z otwartymi przewodami doktorskimi.</p>
<p>Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem ukończenia doktoratu</p>	<p>Dr Ewa Konopka, 2010. „Recepcja opowiadań autorstwa etnicznych pisarek amerykańskich w dydaktyce języka angielskiego”.</p> <p>Dr Anna Karczewska, 2012. “New Journalism as a Window onto the 1960s Counterculture”.</p> <p>Dr Andrzej Pietrasz, 2013. „Legenda Allena Ginsberga i recepcja jego poezji w Polsce”.</p> <p>Dr Justyna Sierakowska, 2015. „Woman, Nature, Other. Eco Feminist Theory in American Science-Fiction Literature of the 1990-2010”.</p>

	<p>Dr Emma Oki, 2016. "Roots, Shoots, Fruits: The Evolution of Artistic Self Based on the Works of Adrian Tomine"</p> <p>Współpromotorstwo doktoratu</p> <p>Dr Dorota Owczarek, „Dialogic approach to the evaluation of intercultural competence in pre-service English language teacher training”; wspólne promotorstwo z prof. dr hab. Teresą Siek-Piskozub.</p>
Wskazanie osób ze swojego otoczenia, które mogłyby pełnić rolę opiekunów pomocniczych (osoby pracujące w Państwa zespole, po doktoracie, z habilitacją planowaną na najbliższe lata)	---
REKRUTACJA Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi opiekunami naukowymi.	
Preferowana forma kontaktu w trakcie rekrutacji:	<p>Kontakt mailowy lapedich@swps.edu.pl</p> <p>Spotkanie osobiste po uzgodnieniu mailowym</p>
Proszę podać daty i godziny w okresie czerwiec – sierpień, w których będzie Pan/i mógł/mogła porozmawiać z kandydatami	Zwykle jestem obecna w Uniwersytecie SWPS pomiędzy poniedziałkiem a środą, ale szczegóły ewentualnego spotkania proszę ustalić wcześniej drogą mailową.
Informacja o ewentualnej nieobecności (proszę podać daty).	Urlop pomiędzy połową lipca a końcem sierpnia, ewentualnie możliwość spotkania w tym okresie w miejscu mojego stałego zamieszkania czyli w Białymstoku.