

II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Filmowe Psycho-Tropy”

Bohater i twórca filmowy

12-13 kwietnia 2018

Organizatorzy:

SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Miejsce: Katowice, ul. Techników 9

DZIEŃ 1

8.00 - 8.45	Rejestracja uczestników (hol główny)		
8.45 - 9.00	Otwarcie konferencji (aula)		
9.00 - 10.30	Wykłady plenarne (aula)		
9.00 - 9.30	prof. dr hab. Katarzyna Krasoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Rozważni i romantyczni – w konfiguracjach nie tylko międzygalaktycznych</i>		
9.30 - 10.00	dr hab. Barbara Mróz, prof. Uniwersytetu Opolskiego, Uniwersytet Opolski Dlaczego warto być twórczym? Badania psychologiczne wybitnych aktorów polskich		
10.00 - 10.30	dr Agnieszka Skorupa, mgr Michał Broł, Uniwersytet Śląski w Katowicach Nadmierny optymizm, czy realne szanse – o filmie w działaniach profilaktycznych		
10.30 - 11.00	Przerwa kawowa (hol główny)		
11.00 - 12.15	Wykłady plenarne (aula)		
11.00 - 11.30	prof. dr hab. Wiesław Godzic, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Bohater jako celebryta, celebryta jako bohater</i>		
11.30 - 12.00	prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie <i>Terapia w filmie i terapia poprzez film: twórca – bohaterowie - widz</i>		
12.00 - 12.15	Podsumowanie sesji plenarnych i czas na pytania (aula)		
12.15 - 12.30	Przerwa kawowa (hol główny)		
12.30 - 14.00	SESJA 1 (sala: 204) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (1)	SESJA 2 (sala: 207) Bohater filmowy w działaniach terapeutycznych	SESJA 3 (sala: 104) Wzorce i antywzorce (1)
14.00 - 15.00	Przerwa obiadowa (sale: 012, 111)		
15.00 - 16.30	SESJA 4 (sala: 104) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (2)	SESJA 5 (sala: 204) Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych	SESJA 6 (sala: 207) Wzorce i antywzorce (2)
16.30 - 16.50	Przerwa kawowa (hol główny)		
16.50 - 18.40	SESJA 7 (sala: 204) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (3)	SESJA 8 (sala: 207) Bohater filmowy w działaniach profilaktycznych	SESJA 9 (sala: 104) Wzorce i antywzorce (3)
WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE Centrum Sztuki Filmowej Kino KOSMOS Katowice, ul. Sokolska 66			
20.00 - 23.00	Pokaz filmowy z prelekcją eksperta The Square (2017), reż. Östlund, prod. Dania, Francja, Niemcy, Szwecja Prelegent: dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie		

DZIEŃ 2

8.00 - 8.45	Rejestracja uczestników (hol główny)		
8.45 - 10.30 ¹	SESJA 10 (sala: 204) Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (4)	SESJA 11 (sala: 207) Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych, profilaktycznych i terapeutycznych	SESJA 12 (sala: 104) Wzorcy i antywzorcy (4)
9.00 - 10.30	WARSZTAT 1 (sala: 203)	WARSZTAT 2 (sala: 206)	WARSZTAT 3 (sala: 201)
10.30 - 11.00	Przerwa kawowa (hol główny)		
11.00 - 12.45	Panel dyskusyjny na temat związku psychologii i twórczości filmowej (aula) Prowadząca: Magdalena Miśka-Jackowska, RMF Classic		
12.45 - 13.00	Podsumowanie obrad konferencyjnych i losowanie nagród (aula)		
13.00 - 14.00	Przerwa obiadowa (sale: 012, 111)		
14.00 - 15.30	WARSZTAT 4 (sala: 204)	WARSZTAT 5 (sala: 207)	WARSZTAT 6 (sala: 104)
15.30 - 15.45	Przerwa kawowa (hol główny)		
15.45 - 17.15	WARSZTAT 7 (sala: 204)	WARSZTAT 8 (sala: 207)	WARSZTAT 9 (do 17.45) (sala: 104)

PANEL DYSKUSYJNY

13 kwietnia, godz. 11:00-12:45, aula Uniwersytetu SWPS, Katowice, ul. Techników 9
Panel dyskusyjny na temat związku psychologii i twórczości filmowej

Prowadząca: Magdalena Miśka-Jackowska, RMF Classic

Autorka wielu radiowych programów, poświęconych sztuce filmowej (m.in. „Mistrzowie drugiego planu”). Laureatka nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej za audycję „Moje kino” (2010). Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Goście:

- dr hab. Barbara Mróz, prof. Uniwersytetu Opolskiego – otrzymała Nagrodę Teofrasta w kategorii najpoczytniejsza naukowa książka psychologiczna za publikację *20 lat później – osobowość i hierarchia wartości wybitnych aktorów polskich. Badania podłużne*. Ostatnio wydała książkę *Sztuka aktorska w badaniach psychologicznych i refleksji estetycznej*.
- Anna Jadowska – reżyser, członek Polskiej Akademii Filmowej. O jej najnowszym filmie Tadeusz Sobolewski napisał: „Czekałem w tym roku na polski film, w którym postacie nie będą marionetkami w rękach reżysera ani ofiarami sytuacji. Takie właśnie są *Dzikie róże* – może najlepszy nasz film ostatniego sezonu”.
- Mariusz Palej – reżyser i operator filmowy, telewizyjny, scenarzysta krótkich form filmowych: wideoklipów i reklam. Jego najnowszy film *Za niebieskimi drzwiami* „wyróżnia się pomysłowością, inteligencją, reżyserską biegłością (...), w konwencji atrakcyjnego kina familijnego mówi o naprawdę bardzo poważnych sprawach” (Łukasz Maciejewski, onet).
- Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Ewa Serwotka – autorki książki „Psychologia osiągnięć dla twórców filmowych”, pierwszej pozycji w Polsce, która stawia na psychologiczne wsparcie twórców filmowych w ich dążeniach do realizacji wizji artystycznych.

¹ Uwaga, od godziny 9.00 do 10.30 równoległe do sesji tematycznych odbywają się warsztaty!

WARSZTATY:

WARSZTAT 1: *Odkryj w sobie antybohatera. O znajdowaniu wzorców w antywzorcach*
Sylwia Wojtysiak, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej

WARSZTAT 2: *Filmowa lekcja empatii. Jak kształtować postawę empatyczną wśród dzieci i młodzieży poprzez kontakt z dziełem filmowym?*
dr Joanna Zabłocka-Skorek, Kino Szkoła

WARSZTAT 3: *Wytrwałość psychiczna - mistrzowskie strategie polskich twórców filmowych jako pozytywny przykład dla uczniów*
Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Ewa Serwotka, Fundacja Sportu Pozytywnego

WARSZTAT 4: *Twórca i tworzywo, czyli analiza wybranych autotematycznych filmów dokumentalnych zrealizowanych przez studentów reżyserii PWSFTviT w Łodzi*
Sławomir Kalwinek, Szkoła Filmowa w Łodzi; Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne "Venae Artis"

WARSZTAT 5: *Nowe Horyzonty pracy z filmem. Identyfikacja, empatia, narracja*
Krzysztof Kasprzyk, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

WARSZTAT 6: *Jak wykorzystać kino do budowania szczęścia?*
Martyna Harland, Filmoterapia.pl

WARSZTAT 7: *Od bohatera do lidera - film a kształtowanie postaw*
Karolina Giedrys-Majkut, Anna Kawalska, Fundacja Generator, Centrum Edukacji Obywatelskiej

WARSZTAT 8: *Być albo nie być Szekspirem*
Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański; Gdański Teatr Szekspirowski

WARSZTAT 9 (120 min): *Podróż bohatera – czyli jak napisać scenariusz filmowy w 12 krokach*
Kamila Ogrodowiak, Paweł Miąsek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Katowicach

SESJE TEMATYCZNE

DZIEŃ 1 12.30-14.00	SESJA 1. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (1)	DZIEŃ 1 12.30-14.00	SESJA 2. Bohater filmowy w działaniach terapeutycznych	DZIEŃ 1 12.30-14.00	SESJA 3. Wzorce i antywzorce (1)
	Prowadzący: dr Łukasz Miciuk		Prowadzący: dr Mariusz Makowski		Prowadząca: dr Anna Bieganowska-Skóra
12.30-12.45	dr Łukasz Miciuk, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu <i>O symbolu i metaforze w filmie fabularnym – z psychologicznego punktu WIDZENIA</i>	12.30-12.45	dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie <i>Terapeuta oczami twórców filmowych: od Allena do de Barbaro</i>	12.30-12.45	dr Anna Bieganowska-Skóra, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>„Co Ty wiesz o niepełnosprawności?” – czyli, czy z filmów o niepełnosprawności można się czegoś nauczyć</i>
12:45-13.00	mgr Jadwiga Maksym-Kaczmarek, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Śmierć i fotografia, analiza problemu osvajania śmierci w kontekście filmu „Spotkanie w Palermo” Wima Wendersa</i>	12:45-13.00	mgr Sylwia Wojtysiak, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej <i>Bohater filmowy jako postać niefikcyjna Psychokinoterapia – urzeczywistnianie nierzeczywistego</i>	12:45-13.00	mgr Anita Zawisza, Uniwersytet Warszawski <i>Przekaz filmowy jako próba zwrócenia uwagi na różne aspekty starości – analiza wybranych filmów</i>
13.00-13.15	mgr Martyna Ludwig, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Czy już wzywać Batmana? Kino i problem rzeczywistości</i>	13.00-13.15	mgr Joanna Mytnik, Uniwersytet w Białymstoku <i>Współczesny bohater filmów animowanych w kontekście filmoterapii – analiza wybranych postaci</i>	13.00-13.15	mgr Barbara Astaszow, JerBa Skills <i>Filmowi podróżnicy w czasie. Psychologiczna analiza bohaterów i wpływ ich doświadczeń na widza</i>
13.15-13.30	Anna Pindych, Uniwersytet Śląski w Katowicach Klaudia Smolorz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Psychologiczny Potwór z Loch Ness na srebrnym ekranie. O popularności dysocjacyjnego zaburzenia tożsamości w filmie</i>	13.15-13.30	mgr Anna Szapert, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie Paulina Czapska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Poza zasadą intymności – sesja terapeutyczna na ekranie na podstawie filmu dokumentalnego Three Approaches to Psychotherapy (1964)</i>	13.15-13.30	mgr Kamila Rogowicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Bohater o tysiącu twarzy. Identyfikacja z postacią a sposób jej przedstawienia</i>
13.30-13:45	lic. Paulina Idziak, Uniwersytet Wrocławski <i>Wiedza psychologiczna w warsztacie scenarzysty</i>			13.30-13:45	dr Leszek Będkowski, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie <i>Lekcja miłości. Bohaterowie Amour Michaela Hanekego w kontekście świadectw odbioru filmu</i>
13.45-14.00	DYSKUSJA	13.30-14.00	DYSKUSJA	13.45-14.00	DYSKUSJA

DZIEŃ 1 15.00-16.30	SESJA 4. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (2)	DZIEŃ 1 15.00-16.30	SESJA 5. Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych	DZIEŃ 1 15.00-16.30	SESJA 6. Wzorce i antywzorce (2)
	Prowadząca: dr hab. Dagmara Drzazga		Prowadząca: dr Anna Brosch		Prowadząca: dr Mariola Paruzel-Czachura
15.00-15.15	dr hab. Dagmara Drzazga, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Między poezją a kinem. Rafała Wojaczka traktat o umieraniu</i>	15.00-15.15	dr Anna Brosch, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Czy dzieci powinny się bać? – elementy grozy w filmach dla dzieci</i>	15.00-15.15	dr Mariola Paruzel-Czachura, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Bohater filmowy i jego moralna niespójność</i>
15.15-15.30	mgr Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański; Gdański Teatr Szekspirowski <i>Postać Williama Szekspira w filmie - tropy biograficzne</i>	15.15-15.30	mgr Aleksandra Różańska, Uniwersytet Jagielloński <i>Bohater filmowy jako inspirator szkoleniowca</i>	15.15-15.30	mgr Anna Piskorska, Uniwersytet Jagielloński <i>Film parenetyczny? Bohater nośnikiem ideologii</i>
15.30-15.45	dr Małgorzata Tasiemska, Uniwersytet Jagielloński <i>Duchowe portrety Vincenta van Gogha w „Snach” Akiry Kurosawy</i>	15.30-15.45	mgr Karolina Prymas-Józwiak, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Liceum Plastyczne w Poznaniu <i>Lekcja przez szybę. Film jako narzędzie metodyczne typu case study</i>	15.30-15.45	mgr Piotr Kurowski, Uniwersytet Wrocławski <i>Naśladować czy obserwować? Koncepcja umiarkowanego moralizmu Noela Carrola w odniesieniu do bohatera filmowego</i>
15.45-16.00	mgr Monika Tarnowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Portret artysty w kinie Carlosa Saury</i>	15.45-16.00	mgr Paulina Barańska, Szkoła Edukacji Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz Uniwersytetu Warszawskiego <i>James Bond i Konrad Wallenrod: czyli jak rozmawiać w liceum o romantyzmie za pomocą współczesnego kina?</i>	15.45-16.00	dr Joanna Stojer-Polańska, Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS w Warszawie mgr Tomasz Waclawek, Zakład Karny w Trzebini, mgr Elżbieta Krakowska, Centralny Zarząd Służby Więziennej <i>„Medialny sprawca przestępstwa” - sposób na zarobek czy szansa na resocjalizację?</i>
16.00-16.15	mgr Magdalena Grundwald, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach <i>Przestrzeń spotkania i obcowania z drugim na przykładzie gestów dłoni w filmach Roberta Bressona</i>	16.00-16.15	DYSKUSJA	16.00-16.15	mgr Anna Chmielińska, Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS w Warszawie <i>Oswajanie diabła, czyli czy psychopatów da się lubić</i>
16.15-16.30	DYSKUSJA			16.15-16.30	DYSKUSJA

DZIEŃ 1 16.50-18.20	SESJA 7. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (3)	DZIEŃ 1 16.50-18.40	SESJA 8. Bohater filmowy w działaniach profilaktycznych	DZIEŃ 1 16.50-18.40	SESJA 9. Wzorce i antywzorce (3)
	Prowadzący: dr Joanna Stojer-Polańska		Prowadzący: dr Karol Jachymek		Prowadząca: dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz
16.50-17.05	mgr Agnieszka Kiejziewicz, Uniwersytet Jagielloński <i>Postać jako narzędzie do ukazania przeżyć wewnętrznych reżysera. Bohaterowie filmów Shiny'i Tsukamoto w kontekście przemian osobowości twórcy</i>	16.50-17.05	dr Karol Jachymek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Seksolatki i inni. Kino polskie jako narzędzie edukacji seksualnej w czasach PRL-u</i>	16.50-17.05	dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, Uniwersytet Łódzki <i>Bohaterowie współczesnego kina polskiego – ujęcie socjologiczne</i>
17.05-17.20	mgr Maria Mondry, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny we Wrocławiu <i>Michael Haneke - geniusz, czy bluźnierca. Analiza twórcy w oparciu o wybrane dzieła filmowe</i>	17.05-17.20	mgr Anna Pyszkowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Bohater filmowy w służbie profilaktyki HIV/AIDS - wyniki badań na podstawie interaktywnego warsztatu psychologicznej pracy z filmem</i>	17.05-17.20	mgr Anna Równy, Uniwersytet Gdański <i>Filmowi bohaterowie nowej podstawy programowej z języka polskiego do szkoły ponadpodstawowej – zachwyć, czy nie zachwyć? Wychowanie do wartości we współczesnej edukacji</i>
17.20-17.35	mgr Magdalena Paprotny, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Człowiek poza granicą własnego gatunku – studium przypadku Timothy'ego Treadwella („Grizzly Man” reż. W. Herzog)</i>	17.20-17.35	mgr Marta Banout, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Wojewódzki Szpital Specjalistyczny nr 3 w Rybniku <i>Zdrowy optymizm czy bujanie w obłokach? - psychologia pozytywna w filmie</i>	17.20-17.35	mgr Katarzyna Słania, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Lider społeczny w filmowym kadrze na przykładzie filmu „Bogowie”</i>
17.35-17.50	mgr Piotr Wajda, Uniwersytet Gdański <i>Między dokumentem a pornografią. Szwedzkie filmy o seksie sprzed Złotej Ery Sexploitation</i>	17.35-17.50	mgr Jolanta Pisarek, PSINEMA <i>Psychologia opieki nad pacjentem onkologicznym – psychoedukacja personelu medycznego z wykorzystaniem fragmentów filmów fabularnych</i>	17.35-17.50	mgr Hanna Kowalska, Uniwersytet Wrocławski <i>Ciało jako przedmiot i podmiot – ciało jako bohater w twórczości Urlicha Seidla</i>
17.50-18.05	mgr Artur Borowiecki, Uniwersytet Łódzki <i>Problemy młodych ludzi we współczesnych amerykańskich serialach</i>	17.50-18.05	mgr Agnieszka Powierska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Pracownia Ferment Kolektiv <i>Bezpieczeństwo w sieci – bohaterka filmu „Nerve” na ratunek gimnazjalistom</i>	17.50-18.05	mgr Anna Chrzanowiecka, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie <i>Różne oblicza kobiecych więzi w serialach</i>
		18.05-18.20	mgr Maciej Rokus, Grupa Specjalna Płetwonurków RP <i>Człowiek w obliczu żywiołu</i>	18.05-18.20	lic. Mariola Wróblewska, Uniwersytet Jagielloński lic. Roksana Zdunek, Uniwersytet Jagielloński <i>Filmowi bohaterowie a rzeczywistość - obraz efektywnego śledztwa dziennikarskiego na przykładzie filmu „Wszyscy ludzie prezydenta” (1976)</i>
18.05-18.20	DYSKUSJA	18.20-18.40	DYSKUSJA	18.20-18.40	DYSKUSJA

DZIEŃ 2 8.45-10.30	SESJA 10. Psychologiczne tropy w twórczości filmowej (4)	DZIEŃ 2 8.45-10.30	SESJA 11. Bohater filmowy w działaniach edukacyjnych, profilaktycznych i terapeutycznych	DZIEŃ 2 8.45-10.30	SESJA 12. Wzorce i antywzorce (4)
	Prowadzący: mgr Michał Brol		Prowadząca: dr Agnieszka Skorupa		Prowadząca: mgr Patrycja Paczyńska-Jasińska
8.45-9.00	mgr Kamila Kołacz, Uniwersytet Jagielloński <i>W tym szaleństwie jest Metoda. Analiza teoretycznego podłoża Metody Lee Strasberga</i>	8.45-9.00	lic. Paulina Idziak, Uniwersytet Wrocławski <i>Film „W głowie się nie mieści”, jako główne narzędzie w trakcie warsztatów „Uwolnij emocje!”</i>	8.45-9.00	Ewelina Rapała, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Kult szczupłej sylwetki wyznacznikiem akceptacji społecznej - problem anoreksji w filmie „Szczyt głodu”</i>
9.00-9.15	lic. Aleksandra Strzelecka, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie <i>Drogi transcendencji w filmach z udziałem Danuty Szaflarskiej</i>	9.00-9.15	lic. Paulina Idziak, Uniwersytet Wrocławski <i>#studylkegranger, czyli fenomen Hermiony Granger w środowisku pilnych uczennic</i>	9.00-9.15	Ewelina Rapała, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Wpływ środowiska na kształtowanie osobowości więźniów na przykładzie „Symetrii”</i>
9.15-9.30	lic. Marcin Kosman, Uniwersytet Jagielloński <i>Iluminacja czy obce ciało? Aspekt egzystencjalny w twórczości Krzysztofa Zanussiego</i>	9.15-9.30	Grzegorz Reiwer, Uniwersytet Gdański <i>Tożsamość wyobrażona a identyfikacja podczas seansu filmowego</i>	9.15-9.30	Eryka Probiez, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Starość w wybranych obrazach filmowych - aspekt medykalizacji</i>
9.30-9.45	lic. Dorota Filipowicz, University of East London <i>+ Space Positive (the movie) jako przykład kreatywnego łączenia dziedzin psychologii</i>	9.30-9.45	Klaudia Wróblewska, Uniwersytet Jagielloński <i>Identyfikacja z bohaterem filmowym jako element skutecznej psychoterapii</i>	9.30-9.45	Aleksandra Olszówka, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Dysfunkcyjne wzorce więzi w kontekście życia małżeńsko-rodzinnego na podstawie wybranych obrazów filmowych</i>
9.45-10.00	Justyna Lipka, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Stres mniejszościowy i jego rola w życiu osób homoseksualnych na podstawie filmu „Maurycy” (Maurice)</i>	9.45-10.00	Justyna Górka, Uniwersytet Śląski w Katowicach Martyna Grobosz, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Zaburzenia psychiczne - jak odczuwa je bohater filmowy?</i>	9.45-10.00	lic. Mariusz Lech, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Kompleks edypalny androida – twórca i tworzywo w filmach Ridley’a Scotta („Prometeusz”, „Obcy: Przymierze”)</i>
		10.00-10.15	Anna Starowicz, Uniwersytet Jagielloński Sara Skupień, Uniwersytet Jagielloński <i>Lęk, agresja, utrata kontroli: czyli jak popkultura przedstawia mizofonię</i>	10.00-10.15	lic. Dominika Gnacek, Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Dokąd zmierza homo irretitus czyli wizja człowieka usieciowionego w serialu „Black Mirror”. Analiza odcinka pt. „Nosedive”</i>
10.00-10.30	DYSKUSJA	10.15-10.30	DYSKUSJA	10.15-10.30	DYSKUSJA

