

Standardy pracy dyplomowej dla kierunku Game Design

§ 1

Uwagi wstępne

Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia ma świadczyć o opanowaniu przez osobę studiującą wiedzy i umiejętności w określonym zakresie kształcenia oraz zdolności samodzielnej analizy wybranych zjawisk czy przykładów. Podstawowym założeniem jest zaprezentowanie praktycznych umiejętności w zdefiniowaniu problemu, a następnie jego opisaniu i analizie oraz rozwiązaniu za pomocą poprawnie dobranych instrumentów i z wykorzystaniem wiedzy w danej dziedzinie.

§ 2

Praca może mieć kształt projektu – wytworu odpowiadającego formułą danej specjalności studiów wraz z jego pisemnym, krytycznym omówieniem wspartym literaturą przedmiotu – lub też być pracą pisemną analizującą określone zjawiska związane z tematyką projektowania gier i zawierającą aspekt praktyczno-wdrożeniowy, pozwalający na wykorzystanie wniosków w praktyce projektowej.

§ 3

Struktura pracy dyplomowej

1. W skład pracy dyplomowej mającej postać pracy pisemnej lub części opisowej stanowiącej uzupełnienie projektu dyplomowego wchodzi następujące części:
 - 1) strona tytułowa (załącznik A),
 - 2) streszczenie (załącznik B),
 - 3) spis treści,
 - 4) wstęp: kilkunastosekundowa prezentacja analizowanej problematyki z podkreśleniem celu pracy, motywacji podjęcia tematu, metodyki pracy oraz kompozycji pracy (przeglądu podstawowych treści w poszczególnych rozdziałach części głównej),
 - 5) część główna pracy: przedstawienie pojęć/koncepcji/teorii oraz próba analizy badanego fragmentu rzeczywistości w wybranym kontekście; układ części głównej podyktowany jest wyborem przedmiotu pracy, stąd ilość rozdziałów, jak i ich ostateczne umiejscowienie uzależnione jest od charakteru opracowania z zachowaniem logiki argumentacji wywodu,
 - 6) zakończenie: przedstawienie podstawowych wniosków badawczych oraz wskazanie możliwych zastosowań praktycznych, a ponadto ocena autora dotycząca stopnia

zrealizowania celu pracy (ewentualne wskazanie przyczyn, z powodu których nie udało się celu w pełni zrealizować),

- 7) bibliografia obejmująca wszystkie materiały źródłowe oraz literaturę przedmiotu, które wykorzystano w pracy (oprócz wydawnictw zwartych również artykuły czy materiały internetowe),
 - 8) spisy tabel i grafik,
 - 9) załączniki.
2. Praca dyplomowa na kierunku Game design mająca formę pracy pisemnej powinna liczyć 25–40 stron maszynopisu (nie wliczając w to strony tytułowej, abstraktu, oświadczeń, spisu treści, bibliografii, ew. wykaz skrótów i oznaczeń, spisów tabel, rysunków i fotografii oraz załączników).
 3. Praca dyplomowa na kierunku Game design mająca formę projektu składa się z wytworu oraz części opisowej stanowiącej krytyczne omówienie z odwołaniem do odpowiedniej literatury przedmiotu. Część opisowa powinna liczyć 10-25 stron maszynopisu (nie wliczając w to strony tytułowej, abstraktu, oświadczeń, spisu treści, bibliografii, ew. wykaz skrótów i oznaczeń, spisów tabel, rysunków i fotografii oraz załączników). Dokładną formę części projektowej określa promotor w porozumieniu ze studentem.

§ 4

Wymogi formalne i redakcyjne

1. Praca dyplomowa powinna być przygotowana zgodnie z poniższymi wytycznymi:
 - a) czcionka: Times New Roman 12,
 - b) interlinia: 1,5,
 - c) tekst wyjustowany, zapis jednokolumnowy,
 - d) marginesy: 2 cm + 1 cm marginesu na oprawę (wewnętrzny);
 - e) wcięcia akapitowe 1,25 p.
 - f) numeracja stron w stopce, automatyczna, cyframi arabskimi wyrównanymi do zewnątrz strony (czcionka Times New Roman, 10 p.); pierwszą stroną jest strona tytułowa, na której nie umieszcza się numeru,
 - g) wykorzystane w pracy obiekty powinny zostać przywołane bezpośrednio w tej części tekstu, której dotyczą i opisane zgodnie z poniższym schematem:
 - rysunki – numer, tytuł i źródło pod obiektem,
 - wykresy – numer i tytuł nad obiektem, źródło pod obiektem,
 - tabele – numer i tytuł nad obiektem, źródło pod obiektem.
 - h) wypunktowania i wyliczenia użyte w tekście powinny być pod względem formatu zapisu jednolite dla całego materiału, automatyczne.
2. Informacje prezentowane w tekście, których autorstwo nie należy do osoby piszącej pracę, wymagają podania dokładnego źródła i opatrzenia odpowiednim opisem bibliograficznym.
3. Do oznaczania krótkich cytatów stosuje się cudzysłów (w formie „ ”); jako cudzysłowy drugiego stopnia (wewnętrzne) należy stosować cudzysłowy niemieckie (« »).
4. Cytaty dłuższe niż jedno zdanie należy wyodrębnić z tekstu poprzez umieszczenie ich w osobnym akapicie oddzielonym od góry i od dołu odstępem i zapisanie stopniem pisma o wielkości 11 p., bez cudzysłówów (tzw. cytaty blokowe).

5. Cytaty z tekstów obcojęzycznych należy podać w tekście głównym w polskim tłumaczeniu, podając w przypisie dolnym brzmienie oryginalne z dopiskiem o tym, że przekład fragmentu tekstu został dokonany przez autora/autorkę pracy.
6. W przypadku przywoływania osób i postaci przy pierwszym wystąpieniu należy zawsze podawać pełne imię (lub imiona) i nazwisko, w dalszej części tekstu wystarczy już samo nazwisko.
7. Tytuły książek, prac, artykułów itp. zapisywać należy kursywą, podobnie jak słowa czy krótkie wyrażenia obcojęzyczne, natomiast tytuły czasopism – w cudzysłowie.

§ 5

Zasady tworzenia przypisów bibliograficznych

1. W tekście pracy licencjackiej można zastosować przypisy dolne (numerowane kolejno w całym tekście, umieszczane automatycznie) lub przypisy w stylu harwardzkim (autor i rok publikacji podane w nawiasach znajdujących się bezpośrednio w tekście); wybrany styl przypisów musi być stosowany konsekwentnie w całej pracy.
2. Zasady tworzenia przypisów dolnych:
 - 1) przypisy dolne zapisywane są krojem pisma Times New Roman, 10 p., rozpoczynają się wielką literą i kończą kropką;
 - 2) w przypadku przypisów bibliograficznych na początku podaje się inicjał imienia autora tekstu, a potem jego nazwisko i pozostałe informacje zgodnie z zamieszczonymi poniżej wzorami przypisów;
 - 3) przy pierwszym wystąpieniu dzieła zapisuje się jego pełny adres bibliograficzny;
 - 4) przy kolejnych wystąpieniach lub w przypadku, gdy przywoływanych jest więcej publikacji tego samego autora, stosować należy następujące określenia i skróty (zapisywane pismem prostym):
 - a) *ibidem* [‘tamże’] – dla wskazania, że przypis odnosi się do tego samego dzieła, które zostało przywołane w bezpośrednio poprzedzającym przypisie, np.
 - ¹ K. Kowalski, *Zarządzanie firmą*, Warszawa 1994, s. 5.
 - ² *Ibidem*, s. 25.
 - b) *idem*, *eadem*, *eidem* [‘tenże’, ‘taż’, ‘ciż’ (odpowiednio w odniesieniu do mężczyzn i kobiet)] – dla wskazania, że autorem przywołanego dzieła jest ta sama osoba, co w przypadku utworu z bezpośrednio poprzedzającego przypisu;
 - ¹ K. Kowalski, *Zarządzanie firmą*, Warszawa 1994, s. 5.
 - ² *Idem*, *Jeszcze o zarządzaniu firmą*, Warszawa 1996, s. 8.
 - c) *op. cit.* [‘dzieło cytowane’] – gdy dane dzieło zostało już przywołane we wcześniejszych przypisach, a jego autor pojawia się w bibliografii tylko jako twórca tej jednej publikacji.
 - ¹ K. Kowalski, *Zarządzanie firmą*, Warszawa 1994, s. 5.
 - ² J. Nowak, *Zarządzanie w mediach*, Kraków 2000, s. 10.
 - ³ K. Kowalski, *op. cit.*, s. 10.

- 5) jeżeli autor przywołanego dzieła występuje w bibliografii jako twórca kilku publikacji, należy podać inicjał imienia i nazwisko autora oraz skrócony tytuł zakończony wielokropkiem, a następnie numer cytowanej strony:
 - ¹ K. Kowalski, *Zarządzanie firmą w szczególnych warunkach*, Warszawa 1994, s. 5.
 - ² K. Nowak, *Jeszcze o zarządzaniu firmą*, Warszawa 1994, s. 5.
 - ³ K. Kowalski, *Zarządzanie firmą...*, s. 5.
 - 6) w przypadku podawania kilku adresów bibliograficznych w jednym przypisie należy oddzielać je od siebie średnikami;
 - 7) w przypadku publikacji tłumaczonych na język polski należy w opisie bibliograficznym podać nazwisko tłumacza.
3. Wzory przypisów dolnych:
- 1) druk zwarty autorski:
 - ¹ J. Szacki, *Historia myśli socjologicznej*, Warszawa 1981, s. 15.
 - ¹ P. L. Berger, T. Luckman, *Społeczne tworzenie rzeczywistości*, tłum. J. Niżnik, Warszawa 1983, s. 120.
 - 2) praca zbiorowa:
 - ¹ *Religie i religijność w Polsce*, red. J. Drabina, Kraków 2001, s. 56.
 - 3) artykuł w pracy zbiorowej:
 - ¹ A. Béteille, *Rasa, kasta i płęć kulturowa*, tłum. A. Bereza [w:] *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, red. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2004, s. 312–328.
 - 4) artykuł prasowy:
 - ¹ E. Sułek, *Nowy mit Tybetu*, „Znak” 2005, nr 607, s. 10.
 - 5) artykuł w czasopiśmie internetowym:
 - ¹ K. Kręglewska, *Problem podmiotowości w Dzienniku Witolda Gombrowicza. Próba analizy*, „Polisemia” 2010, nr 1 [online:] <http://www.polisemia.com.pl/numery-czasopisma/numer-1-2010-1/problem-podmiotowosci-w-dzienniku-witolda-gombrowicza-proba-analizy> [dostęp: 08.01.2024].
 - 6) tekst na stronie internetowej:
 - ¹ The „Guitar Hero” Answers Your Questions, [online:] <https://freakonomics.com/2009/01/the-guitar-hero-answers-your-questions/> [dostęp: 13.09.2022].
 - 7) post, wpis i publikacja z mediów społecznościowych, mikroblogów, forów internetowych itp.:
 - ¹ EternallyCullen, *Sua Scelta* [online:] <https://www.fanfiction.net/s/13197957/1/Sua-Scelta> [dostęp: 15.09.2022].
 - ¹ Post użytkownika @książkinaostro [P. Małochleb] z 20.06.2019 [online:] <https://www.instagram.com/p/by7gxjt4hb/> [dostęp: 21.08.2022].
 - 8) źródło audiowizualne:
 - ¹ *Horizon Forbidden West – Announcement Trailer* [online:] <https://www.youtube.com/watch?v=Lq594XmpPBg> [dostęp: 25.08.2023].
 - 9) gra wideo:
 - ¹ *Horizon Forbidden West*, Sony Interactive Entertainment 2022.
4. W przypadku stosowania przypisów dolnych bibliografia końcowa zawiera opisy bibliograficzne sporządzone analogicznie jak te w przypisach, z wyjątkiem tego, że rozpoczynające się od nazwiska, po którym następuje inicjał autora oraz z pominięciem numerów stron; pozycje w bibliografii powinny zostać uszeregowane alfabetycznie:
- Kowalski K., *Zarządzanie firmą*, Warszawa 1994.

Nowak J., *Zarządzanie w mediach*, Kraków 2000.

5. Zasady tworzenia przypisów i bibliografii w stylu harwardzkim:
 - 1) odwołanie w tekście głównym następuje poprzez umieszczenie w nawiasie nazwiska autora oraz roku wydania publikacji, np.:

Jak pokazały wyniki badań (Nowak, 2020, s. 3)...
„Wyniki badań są jednoznaczne” (Nowak 2020)
 - 2) w przypadku powoływania się na tekst mający więcej niż jednego autora należy podać w nawiasie oba nazwiska, np.:

Jak pokazały wyniki badań (Nowak, Kowalski, 2019, s. 44)...
 - 3) w przypadku powoływania się na tekst nieznanego autorstwa należy w nawiasie podać jego tytuł, np.:

Powstało na ten temat wiele publikacji (Przykładowa publikacja, 2019).
 - 4) w przypadku sytuacji, gdy w pracy cytuje się więcej niż jedną pracę tego samego autora powstałe w tym samym roku, należy je oznaczyć (w przypisach i bibliografii) kolejnymi literami alfabetu, np.:

Kowalski poświęcił tematowi rozprawę doktorską (Kowalski, 1999a) i książkę (Kowalski, 1999b).
 - 5) jeżeli w jednym nawiasie pojawiają się odwołania do kilku pozycji bibliograficznych, należy je umieścić w kolejności chronologicznej i rozdzielić średnikami, np.:

Temat ten poruszało już wielu badaczy (Kowalski, 1999; Nowak, 2000; Kwiatkowski, 2005).
 - 6) jeśli kilku przywoływanych autorów ma takie samo nazwisko, w nawiasach należy dodać inicjały imion, np.:

Tematem zajmowali się zarówno kulturoznawcy (A. Nowak, 2020), jak i groznawcy (B. Nowak, 2021).
 - 7) w sytuacji, gdy nie da się podać daty wydania cytowanej publikacji, należy zamiast tego zastosować skrót „b.d.” [„brak daty”], np.:

Jak pokazały wyniki badań (Nowak, b.d., s. 199)...
6. W przypadku stosowania przypisów w stylu harwardzkim bibliografia końcowa musi być sporządzona w sposób pozwalający na jednoznaczne zidentyfikowanie przywoływanych w tekście źródeł; należy ją przygotować według wzorów znajdujących się na stronie: <https://www.mendeley.com/guides/harvard-citation-guide/>.

Załącznik A: Strona tytułowa – wzór

Załącznik B: Streszczenie – wzór

Załącznik C. Formularz oceny pracy licencjackiej – wzór

Załącznik A. Strona tytułowa – wzór

Uniwersytet SWPS

Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie

[kierunek studiów]
studia pierwszego stopnia

autor: **[imię i nazwisko autora pracy]**
nr albumu studenta: **[nr albumu]**

Praca dyplomowa

[TYTUŁ PRACY DYPLOMOWEJ]

Praca przygotowana pod opieką

**[tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot Seminarium
licencjackie]**

Kraków [rok bieżący]

Załącznik B. Streszczenie

**Uniwersytet SWPS
Wydział Interdyscyplinarny Filii w Krakowie
Kierunek: Game Design**

Streszczenie pracy dyplomowej licencjackiej

Autor:

Promotor:

Słowa kluczowe:

Treść streszczenia, czyli kilka zdań dotyczących treści pracy dyplomowej

RECENZJA PRACY LICENCJACKIEJ

Tytuł pracy:

Imię i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Kryterium oceny pracy	Ocena opisowa wraz z uzasadnieniem
Realizacja celu pracy/Udowodnienie głównej tezy	
Układ pracy i konstrukcja rozdziałów	
Samodzielność rozumowania	
Dopasowanie części teoretycznej i praktycznej*/Spójność wywodu	
Ocena części projektowej (wytworu)*	
Praktyczny wymiar pracy i/lub możliwość komercjalizacji	
Poprawność językowa i redakcyjna, zgodność z wymogami edytorskimi oraz poziom opanowania dyskursu akademickiego	
Umiejętność posługiwania się metodami badawczymi, tekstami źródłowymi i literaturą fachową	

Dodatkowe pozytywne lub negatywne aspekty	
---	--

** Kryterium to stosuje się jeśli dotyczy danej pracy*

Praca spełnia wymogi / nie spełnia wymogów stawianych pracom licencjackim i zasługuje na przyjęcie z oceną

.....
miejsce, data

.....
podpis Recenzenta/ Promotora