

Standardy pracy dyplomowej dla kierunku sztuka cyfrowa

§ 1

Definicja pracy dyplomowej

1. Praca dyplomowa jest autorskim, oryginalnym opracowaniem zagadnień projektowych lub artystycznych, prezentującym wiedzę i umiejętności studenta związane z dyscypliną wiodącą studiów. Pracą dyplomową osoba studiująca potwierdza nabytą wiedzę, umiejętności i kompetencje, pozwalające jej na podjęcie samodzielnej pracy w zawodzie projektowym lub artystycznym w obrębie wybranego kierunku i specjalności.
2. Praca dyplomowa ma kształt projektu odpowiadającego formułą danej specjalności studiów wraz z jego pisemnym, krytycznym omówieniem dotyczącym studium problemu projektowego lub artystycznego, wspartym literaturą przedmiotu.

§ 2

Struktura pracy dyplomowej

1. Na pracę dyplomową składają się dwie połączone ze sobą części:
 - 1) cyfrowa praca artystyczna lub projektowa,
 - 2) praca pisemna.
2. Cyfrowa praca artystyczna lub projektowa jest realizacją związaną z kierunkiem i specjalnością studiów.
3. Pracę pisemną stanowi opis cyfrowej pracy artystycznej lub projektowej oraz odnoszące się do niej studium problemowe.

§ 3

Wymogi formalne cyfrowej pracy artystycznej lub projektowej

1. Cyfrowa praca artystyczna lub projektowa powinna zostać przedstawiona w formie cyfrowej prezentacji uzupełnionej planszą, filmem, animacją, modelem, obiektem lub prototypem, albo inną formą prezentacji, wynikającą z przyjętej konwencji projektu.
2. Formy prezentacji cyfrowej pracy artystycznej lub projektowej objęte specyfikacją:
 - 1) cyfrowa prezentacja w poziomie w formacie PDF - obligatoryjnie,
 - 2) zapis multimedialny (obraz ruchomy) format .mp4, .mov, high resolution, rozdzielczość min. 1920 x 1080.

§ 4

Wymogi formalne i redakcyjne pracy pisemnej

1. Praca pisemna powinna liczyć od 10 do 20 stron tekstu, min. 18000 znaków ze spacjami (nie wliczając strony tytułowej, abstraktu, oświadczeń, spisu treści, bibliografii, ew. wykaz skrótów i oznaczeń, spisów tabel, rysunków i fotografii oraz załączników). Za zgodą promotora praca może być dłuższa.
2. Praca pisemna składa się z następujących części:
 - 1) strona tytułowa (załącznik A),
 - 2) streszczenie w j. polskim liczące maksymalnie 2000 znaków ze spacjami, które powinno zawierać krótki opis problemu projektowego, użytych metod, konkluzji i wniosków (załącznik B),
 - 3) spis treści,
 - 4) wstęp – prezentacja analizowanej problematyki z podkreśleniem celu pracy, motywacji podjęcia tematu, metodyki pracy oraz krótkiej charakterystyki poszczególnych rozdziałów,
 - 5) część główna pracy – studium problemu artystycznego lub projektowego oraz opis realizacji cyfrowej pracy artystycznej lub projektowej wraz z jej dokumentacją. Układ części głównej podyktowany jest wyborem przedmiotu pracy, stąd ilość rozdziałów i ich ostateczne umiejscowienie uzależnione jest od charakteru opracowania z zachowaniem logiki argumentacji wywodu. Szczegółowy zakres i objętość opracowania ustalane są z Promotorem.
 - 6) zakończenie – syntetyczny opis przyjętych założeń, określonego celu, sposobów jego realizacji, konkluzji i wyciągniętych wniosków,
 - 7) bibliografia – obejmuje wszystkie materiały źródłowe oraz literaturę przedmiotu, które wykorzystano w pracy,
 - 8) spisy tabel, grafik, fotografii,
 - 9) załączniki.
3. Praca pisemna powinna być przygotowana zgodnie z poniższymi wytycznymi:
 - 1) font: Roboto 10 pkt.,
 - 2) interlinia pojedyncza,
 - 3) zapis jednokolumnowy, tekst wyjustowany z automatycznym dzieleniem wyrazów lub wyrównany do lewej,
 - 4) marginesy: 2 cm + 1 cm marginesu na oprawę (wewnętrzny);
 - 5) wcięcia akapitowe 1,25 pkt.
 - 6) numeracja stron w stopce, automatyczna, cyframi arabskimi wyrównanymi do zewnątrz strony (font Roboto 8 pkt.); pierwszą stroną jest strona tytułowa, na której nie umieszcza się numeru,
 - 7) wykorzystane w pracy pisemnej obiekty powinny zostać przywołane bezpośrednio w tej części tekstu, której dotyczą, i opisane zgodnie z poniższym schematem:
 - a) rysunki – numer, tytuł i źródło pod obiektem,
 - b) wykresy – numer i tytuł nad obiektem, źródło pod obiektem,
 - c) tabele – numer i tytuł nad obiektem, źródło pod obiektem.
 - 8) wypunktowania i wyczerpania użyte w pracy pisemnej powinny być pod względem formatu zapisu jednolite dla całego materiału, automatyczne.

§ 5

Zasady cytowania i zapisu bibliograficznego

1. Pisząc pracę licencjacką, należy każdorazowo podawać źródło informacji (definicji, danych, itp.) w przypisie, umieszczonym na marginesie dolnym. Nie ma konieczności podawania źródła w przypadku informacji powszechnie znanych (Warszawa jest stolicą Polski) oraz własnych wniosków, analiz czy przemyśleń.
2. Przypisy do literatury rozpoczynają się od inicjału imienia oraz nazwiska autora (o ile jest podany), dalej podaje się tytuł pracy, nazwę wydawnictwa, miejscowość i rok wydania oraz numery stron na których umieszczony jest wykorzystywany tekst (chyba że powołujemy się na całą publikację). Ebooki zapisuje się analogicznie jak książki drukowane, podając możliwie precyzyjnie fragment tekstu (stronę lub lokalizację). Jeśli autor publikacji nie jest podany, zapis rozpoczyna się od tytułu. W przypadku prac wieloautorskich (powyżej trzech autorów): litera imienia i nazwisko pierwszego autora oraz określenie „i inni”.
3. W przypadku filmów podaje się imię i nazwisko reżysera, tytuł polski (oraz oryginalny w przypadku filmów niepolskojęzycznych). Zapisując materiał opublikowany na youtube, należy uwzględnić nazwę kanału, tytuł materiału, adres oraz datę dostępu.

4. Przykłady:

1) WYDAWNICTWO ZWARTE:

Z. Kolesar, J. Mrowczyk, *Historia projektowania graficznego*, Karakter, Kraków 2018, s. 173.

2) ARTYKUŁ W CZASOPIŚMIE:

Zabdyrska, *Dizajn jako eksponat*, „2+3D” 2016, nr 61, s. 72.

Rekomendacje, „2+3D” 2015, nr 56, s. 5.

3) ROZDZIAŁ W PRACY ZBIOROWEJ:

B. Warde, *Kryształowy kielich*, [w:] P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), *Widzieć, wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, Karakter, Kraków 2015, s. 39–41.

M. Rudaś-Grodzka i inni, *Encyklopedia Gender. Płeć w kulturze*, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2014, s. 374.

4) EBOOK

A. Szydłowska, *Futerał. O urządzaniu mieszkań w PRL-u*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, [ebook], rozdz. 4, lokalizacja 1025.

5) STRONY WWW:

Teksty opublikowane w Internecie cytuje się jak artykuły, z podaniem (o ile to możliwe) autora i tytułu. W przypisie lub bibliografii należy podać adres strony bez hiperlinku, z datą pobrania / dostępu (nie publikacji tekstu w Internecie).

Przypis do artykułu na stronie:

A. Szydłowska, *Projektowanie klasowe. PRL w dizajnie*,

<http://www.2plus3d.pl/artykuly/projekotwanieklasoweprlwdizajnie>, 08.07.2021.

Przypis do dokumentu na stronie:

M. Kozak, *Regiony w Polsce*, <http://ww.ie.lodz.pl/dokumenty/dokument001.pdf>, 10.06.2021, s. 15.

Przypis do dokumentu bez nazwy, z witryny:

<http://www.ie.lodz.pl/dokumenty/dokument001.pdf>, 3.10.2021, s. 14.

W przypadku kiedy tzw. ramki uniemożliwiają podanie dokładnej ścieżki:

<http://www.ie.lodz.pl/DOKUMENTY/POLSKIE/STARE>, z dnia 3.10.2021.

6) MATERIAŁY AUDIOWIZUALNE

Film

Jak działa jamniczek (reż. Julian Józef Antonisz, 1971).

Łowca androidów (*Blade Runner*, reż. Ridley Scott, 1982).

Materiał na youtube:

Victoria and Albert Museum, *How was it made? Printing and binding a book*,

https://www.youtube.com/watch?v=k4j_McrUmqM&list=PLe2ihXndm5jsUmt5MczO-vY1NPV9-6E6V&index=14, dostęp: 21.05.2025.

- 7) Przy powtórny powołaniu się na tę samą pozycję literatury należy używać skrótów bibliograficznych także i dz. cyt.

Przykład A:

²² P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949*, Karakter, Kraków 2017, s. 128.

²³ Tamże, s. 201.

Przykład B:

¹⁴ P. Rypson, *Nie gęsi...*, dz. cyt., s. 156.

¹⁵ Tamże, s. 157.

5. Przy powtórny powołaniu się na tę samą pozycję literatury w dalszej części pracy, ale nie w sąsiadujących przypisach, należy używać skrótu dz. cyt. (dzieło cytowane). Wówczas w przypisie umieszcza się jedynie inicjał imienia oraz nazwisko autora, tytuł, wspomniany skrót oraz ewentualnie numer strony (bez wydawnictwa, miejsca i daty wydania). Jeśli tytuł publikacji jest dłuższy, należy skrócić go do 1–3 pierwszych słów tak, by umożliwić identyfikację pracy i zakończyć wielokropkiem (przykład A). Wielokropka nie stosuje się, gdy tytuł pracy podawany jest w całości (przykład B). Jeśli w przypisie wymieniono więcej niż jedną pozycję, w kolejnym nie można użyć skrótu także, a dz. cyt. (przykład D).

Przykład A:

¹² A. Szydłowska, *Od solidarycy do TypoPolo. Typografia a tożsamości zbiorowe w Polsce po roku 1989*, Ossolineum, Warszawa 2018, s. 59.

¹³ A. Nowak, *Podstawy brandingu*, PWN, Warszawa 2019, s. 10.

¹⁴ A. Szydłowska, *Od solidarycy...*, dz.cyt., s. 83.

Przykład B:

¹⁹ M. Giżycki, *Mit plakatu*, [w:] P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), *Widzieć, wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, Karakter, Kraków 2015. ²⁰ K. Houston, *Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych*, d2d, Kraków 2015, s. 49.

²¹ M. Giżycki, *Mit plakatu*, dz. cyt., s. 14.

Przykład C:

⁶ J. Keedy, *Modernizm żywych trupów*, [w:] P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), *Widzieć, wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, Karakter, Kraków 2011, s. 150.

⁷ A. Nowak, *Podstawy brandingu*, PWN, Warszawa 2019, s. 10.

⁸ R. Poynor, *Rzecz piękna*, [w:] P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), *Widzieć, wiedzieć...*, dz. cyt., s. 253.

Przykład D:

³¹ R. Solnit, *Mężczyźni objaśniają mi świat*, Karakter, Kraków 2017, s. 109. C. Criado-Perez, *Niewidzialne kobiety*, Karakter, Kraków 2020, s. 43.

³²R. Solnit, *Mężczyźni...*, dz. cyt., s. 27.

6. Wszystkie pozycje cytowane w przypisach należy umieścić w wykazie literatury na końcu pracy, w kolejności alfabetycznej (według nazwiska autora lub tytułu w przypadku prac których autor nie jest znany). W bibliografii stosuje się zapis podobny jak w przypisach, z dwoma różnicami:
- 1) nazwiska autora(ów) pisane w kolejności: najpierw nazwisko, potem inicjał imienia,
 - 2) w przypadku artykułów w czasopismach lub pracach zbiorowych, w przypisach należy uwzględnić tę stronę/te strony, z których zaczerpnęło się informacje zawarte w danym fragmencie pracy, w bibliografii – zakres stron całego artykułu.

Przykład A:

Przypis:

D. Thomas, *Wystrzegaj się Futury*, Karakter, Kraków 2019, s. 139.

Bibliografia:

Thomas D., *Wystrzegaj się Futury*, Karakter, Kraków 2019.

Przykład B:

Przypis:

P. Mikołajczyk, *Wciskanie kitu. O nowomowie dizajnu*, „2+3D”, 2013, nr 49, s. 105.

Bibliografia:

Mikołajczyk P., *Wciskanie kitu. O nowomowie dizajnu*, „2+3D”, 2013, nr 49, s. 104–109.

Załącznik A: Strona tytułowa – wzór

Załącznik B: Streszczenie – wzór

Załącznik C: Formularz recenzji pracy licencjackiej – wzór

Załącznik A. Strona tytułowa — wzór

**Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie
Filia w Krakowie im. ks. Józefa Tischnera
Uniwersytetu SWPS**

[kierunek studiów]
studia pierwszego stopnia

autor: **[imię i nazwisko autora pracy]**
nr albumu studenta: **[nr albumu]**

Praca dyplomowa

[TYTUŁ PRACY DYPLOMOWEJ]

Praca przygotowana pod opieką

**[tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot
Seminarium licencjackie]**

Kraków [rok bieżący]

Załącznik B. Streszczenie

**Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie
Filia w Krakowie im. ks. Józefa Tischnera
Uniwersytetu SWPS**

Kierunek: Sztuka Cyfrowa

Streszczenie pracy dyplomowej licencjackiej

Autor:

Promotor:

Słowa kluczowe:

Treść streszczenia, kilka zdań dotyczących treści pracy dyplomowej:

Załącznik C. Formularz recenzji pracy licencjackiej

**Wydział Interdyscyplinarny w Krakowie
Filia w Krakowie im. ks. Józefa Tischnera
Uniwersytetu SWPS**

RECENZJA PRACY LICENCJACKIEJ

[kierunek studiów]

[specjalność]

studia pierwszego stopnia

autor: **[imię i nazwisko autora pracy]**

nr albumu studenta: **[nr albumu]**

Tytuł: **[tytuł pracy dyplomowej]**

Promotor: **[tytuł, imię i nazwisko]**

Recenzent: **[tytuł, imię i nazwisko]**

Kryterium oceny pracy	Ocena opisowa wraz z uzasadnieniem
Czy treść pracy dyplomowej odpowiada tematowi określonymu w tytule?	
Układ pracy i konstrukcja rozdziałów.	
Ocena merytoryczna pracy pisemnej.	

Ocena merytoryczna cyfrowej pracy artystycznej lub projektowej.	
Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł	
Charakterystyka doboru i wykorzystania technik i narzędzi projektowych/ artystycznych.	
Innowacyjność pracy dyplomowej, ocena poziomu oryginalności i jakości przygotowania cyfrowej pracy artystycznej/projektowej.	
Ocena formalnej strony pracy pisemnej, poprawności języka i techniki pisania pracy.	
Konkluzja	

Ocena pracy: praca spełnia wymogi /nie spełnia wymogów stawianych pracom licencjackim i zasługuje na przyjęcie z oceną

W przypadku pracy wyróżniającej się należy złożyć wniosek: *Składam wniosek o wyróżnienie pracy dyplomowej*

.....
miejsce, data

.....
podpis Recenzenta