

SESJE TEMATYCZNE

4 kwietnia (czwartek)

	<p>SESJA 1</p> <p>Dobre praktyki</p> <p>Sala: 204</p>	<p>SESJA 2</p> <p>Film jako lustro zjawisk społecznych 1</p> <p>Aula</p>	<p>SESJA 3</p> <p>Film i psychopatologia 1</p> <p>Sala: 207</p>	<p>SESJA 4</p> <p>Twórcy</p> <p>Sala: 104</p>
	<p>Przewodnicząca: mgr Anna Równy</p> <p>Opiekun sali: Weronika Kozak</p>	<p>Przewodnicząca:</p> <p>dr hab. Ewelina Konieczna</p> <p>Opiekun sali: Kamil Wójcik</p>	<p>Przewodnicząca: mgr Katarzyna Słania</p> <p>Opiekun sali: Milena Stryczyńska</p>	<p>Przewodnicząca: mgr Anna Ratkiewicz</p> <p>Opiekun sali: Agnieszka Filipowicz</p>
14.30 - 14.45	<p>mgr Anna Równy, Uniwersytet Gdański/Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej: Więcej niż lekcja-więcej niż kino. Społeczne horyzonty edukacji filmowej NHEF.</p>	<p>dr hab. Ewelina Konieczna, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Film w dialogu międzykulturowym.</p>	<p>mgr Katarzyna Słania, Uniwersytet Śląski w Katowicach: W labiryncie rodzinnych zawirowań na przykładzie filmu „Tato”.</p>	<p>mgr Anna Ratkiewicz, Uniwersytet Gdański/Gdański Teatr Szekspirowski: Szekspirowski romans wszechczasów jako przebojowy teledysk, czyli o filmie "Romeo + Julia" Baza Luhrmanna.</p>
14.45 - 15.00	<p>mgr Katarzyna Sosnowska, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny: Film jako medium społecznej komunikacji. Doświadczenia programu FilMOTEKA Szkolna</p>	<p>dr hab. Radosław Domke, Uniwersytet Zielonogórski: Obraz władzy i prominentów w filmie PRL po Marcu'68.</p>	<p>mgr Małgorzata Dudek, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie: Problematyka zdrowia psychicznego ujęta w filmowym przekazie medialnym na przykładzie "Przerwanej lekcji muzyki" Jamesa Mangolda.</p>	<p>mgr Ewa Serwotka, Fundacja Sportu Pozytywnego, mgr Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Fundacja Sportu Pozytywnego, mgr Pola Weiner, Fundacja Sportu Pozytywnego: "Współpraca zaczyna się tam, gdzie istnieje świadomość, że jestem zależna od innych, a inni są zależni ode mnie" - teoria ugruntowana Efektywnej Pracy członków zespołu filmowego.</p>
15.00 - 15.15	<p>mgr Grzegorz Więclaw, Głowa Rządu: Jak wykorzystać film w świecie sportu?</p>	<p>mgr Joanna Mytnik, Uniwersytet w Białymstoku: Społeczny wymiar działań wybranych bohaterów filmów animowanych.</p>	<p>mgr Dorota Dąbrowska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie: Obrazy otyłości jako problemu społecznego we współczesnym filmie fabularnym.</p>	<p>dr Anna Adamus-Matuszyńska, Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach: Rola filmu w promocji miasta, regionu, kraju.</p>
15.15 - 15.30	<p>mgr Anna Pudrzyńska, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Filmy animowane w edukacji wczesnoszkolnej - refleksje własne.</p>	<p>mgr Magdalena Sitko-Dominik, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Altruści czy egocentrycy? Obraz Milenialsów w wybranych dziełach Terrence’a Malicka.</p>	<p>mgr Sylwia Kozarzewska, Uniwersytet Warszawski: Obraz Tomasza Beksińskiego i jego rodziny na podstawie filmu "Ostatnia rodzina".</p>	<p>mgr Michalina Chamuła: Ciało człowieka a wydarzenia społeczne w twórczości Steve McQuinn'a.</p>
15.30 - 15.45	<p>Franciszek Stefanek, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Refleksyjność w pracy z filmem.</p>	<p>mgr Aleksandra Drabina-Różewicz, Uniwersytet Wrocławski: "Tell me something, boy..." – iteracje i nowe tropy współczesnej męskości w filmie "A Star Is Born".</p>	<p>Justyna Górka, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Martyna Grobosz, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Filmy fabularne a utrwalone przekonania na temat chorób psychicznych u młodzieży w wieku 11-13 lat.</p>	<p>mgr Kamila Szwarz, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Potencjał refleksyjny technik dystansacyjnych w filmowej twórczości Michaela Hanekego.</p>

15.45 - 16.00	mgr Sylwia Wojtysiak, Wielkopolskie Centrum Szkoleń i Psychoterapii, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej - Psychoterapeutyczny Klub Filmowy: Kim jest obraz? O dziele i jego twórcy.	Agata Celejewska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Mateusz Pluskota, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: "Rozwinąłeś przede mną klawiaturę pianina z milionem klawiszy"- kim jestem i gdzie jest moje miejsce?	Czas na dyskusję	mgr Agata Augustynowicz, Centrum Edukacji Filmowej w Wołominie: Filmy reklamowe i ich wpływ na modelowanie postaw i zachowań odbiorców.
16.00 - 16.30	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję
16.30 - 17.00	Przerwa kawowa (hol główny)			
	SESJA 5 Edukacyjna rola filmu Sala: 204	SESJA 6 Film jako lustro zjawisk społecznych 2 Aula	SESJA 7 Film i psychopatologia 2 Sala: 207	
	Przewodniczący: dr Karol Jachymek Opiekun sali: Agnieszka Ortman	Przewodnicząca: mgr Maria Mondry Opiekun sali: Patrycja Świerczek	Przewodnicząca: mgr Anna Pindych Opiekun sali: Paulina Brzeźniak	
17.00 - 17.15	mgr Robert Milczarek, Seans Psychologiczny, mgr Agata Wilska, Seans Psychologiczny: Psychoedukacja poprzez film - projekt Seans Psychologiczny (studium przypadku).	mgr Maria Mondry, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Katowicach: American Psycho, czyli jak Kino gloryfikuje Psychopatię.	mgr Anna Pindych, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Film (nie)profilaktyczny – wykorzystanie filmów i seriali w pracy z osobami uzależnionymi od alkoholu.	
17.15 - 17.30	mgr Katarzyna Włodkowska, Zespół Szkół im.Stanisława Staszica w Pile oraz Stowarzyszenie Face to Face with the World: Trudne emocje w filmie.	lic. Agnieszka Karpel, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Kalejdoskop atrakcji - eksploracja z kamerą w tle.	mgr Szymon Pluta, Ośrodek Pomocy Osobom Uzależnionym i Ich Rodzinom Ośrodek Pomocy Osobom Uzależnionym i Ich Rodzinom/Społeczna Inicjatywa Narkopolityki: Choroba alkoholowa w filmie - na przykładzie filmu "Tylko strach".	
17.30 - 17.45	mgr Marta Kasprzak, Uniwersytet Łódzki: Między etyką a estetyką. Praktyczne wykorzystanie sztuki filmowej w edukacji na przykładzie francuskiego kina diasporycznego.	mgr Dorota Dąbrowska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie: O ambiwalentnym znaczeniu perswazji jako narzędzia kształtującego wrażliwość i przekonania odbiorców.	Agnieszka Żyła, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Bohater z pogranicza normy psychologicznej i społecznej a emocjonalny odbiór filmu. Na przykładzie „Czarnego łabędzia” Darrena Aronofsky’ego.	

17.45 - 18.00	mgr Eryka Probierz, Uniwersytet Śląski w Katowicach/Politechnika Śląska: Żeglarze i żeglarstwo w filmach - świat wartości.	Ewelina Rąpała, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Generacja "Nic" jako pokolenie marazmu – analiza w oparciu o filmy "Manna" i "Wojna polsko-ruska". Czyli o tym, czy bunt młodych jest potrzebny społeczeństwu.	mgr Alicja Górską, Uniwersytet Łódzki: Pomost między pokoleniami czy tania sensacja? Recepja społeczna serialu "13 powodów".	
18.00 - 18.15	Aneta Adamczyk, Uniwersytet Śląski w Katowicach: "Między ekranem a boiskiem" - wykorzystanie filmu w psychologii sportu.	Maciej Grzenkiewicz, Uniwersytet Warszawski: Spotkania międzyklasowe we współczesnym kinie polskim: od "Pokłosa" po "Kler".	Dagmara Pacyna, Uniwersytet Śląski w Katowicach: "Najlepszy" sposób na uzależnienie.	
18.15-18.45	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	

SESJE TEMATYCZNE

5 kwietnia (piątek)

	<p>SESJA 9 Film i seksualność Sala: 207</p>	<p>SESJA 10 Terapeutyczna rola filmu Sala: 201</p>	<p>SESJA 11 Zjawiska społeczne dookoła filmu Aula</p>
	Przewodnicząca: mgr Magdalena Berek Opiekun sali: Aleksandra Filipowicz	Przewodnicząca: mgr Anna Pyszkowska Opiekun sali: Milena Stryczyńska	Przewodnicząca: dr Justyna Bucknall-Hołyńska Opiekun sali: Agnieszka Gęca
9.00 - 9.15	mgr Magdalena Berek, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Konteksty akceptacji seksualności osób niepełnosprawnych ukazanej w filmach.	dr Iwona Grodz: Przemoc na ekranie. Sztuka jako narzędzie pracy socjalnej na wybranych przykładach filmowych.	dr Justyna Bucknall-Hołyńska, Collegium Da Vinci: Psychologiczna i społeczna rola komedii sytuacyjnych.
9.15 - 9.30	mgr Anna Chrzanowiecka, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie: Edukacja seksualna młodzieży z wykorzystaniem seriali.	mgr Anna Pyszkowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Przełamywanie schematów. O wzorcach zdrowienia mimo cierpienia i wroście potraumatycznym w kontekście filmu "Short Term 12".	dr Arkadiusz Wojnarowski, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu: Społeczny wydźwięk filmu animowanego "Droga na drugą stronę".
9.30 - 9.45	mgr Magdalena Nowacka, Uniwersytet Gdański: Film - klucz do zmiany społecznej? Rola filmów w poszerzaniu świadomości widza w tematyce płci i LGBT+	mgr Katarzyna Wojowska, Fundacja Wsparcia Osób z Zaburzeniami Komunikacji "Między Słowami": Wykorzystanie filmu w terapii osób z zaburzeniami komunikacji językowej i / lub funkcji poznawczych – założenia teoretyczne oraz wnioski z realizacji zajęć.	mgr Jolanta Starosta, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie mgr Weronika Kozak: Psychologiczna geneza binge-watchingu.
9.45 - 10.00	Paweł Nowak, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Sztuka filmowa jako alternatywne narzędzie i medium edukacji seksualnej na przykładzie "Big mouth" i "Sex education".	lic. Tobiasz Dunin, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Sopocie lic. Nikola Olszak, Uniwersytet Jagielloński: Co przyniesie jutro? Potencjalne zastosowanie technologii w działaniach terapeutycznych na przykładzie filmów fantastyczno-naukowych.	mgr Jarosław Grzechowiak, Uniwersytet Łódzki: "Słowianie nie są do tego zdolni" – o funkcjonowaniu Klubu Miłośników Stawki.
10.00 - 10.15	Justyna Lipka, Uniwersytet Śląski w Katowicach: Związki romantyczne osób transpłciowych i sposób ich przedstawienia w wybranych współczesnych filmach fabularnych.	mgr Paula Rak, prostomowiac.pl: Efekt Wertera czyli filmy o autodestrukcji i ich wpływ na odbiorcę.	mgr Klaudia Mucha, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie: Uczeń żyjący na pograniczu kultur – film a problemy tożsamościowe. Wymiar edukacyjny.
10.15 - 11.00	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję	Czas na dyskusję