

FORMULARZ REKRUTACYJNY DLA OPEKUNA NAUKOWEGO I OPIEKUNA POMOCNICZEGO

Opiekun naukowy	
Imię i nazwisko opiekuna naukowego oraz afiliacja	Dr hab. Mateusz Salwa (Instytut Filozofii, Uniwersytet Warszawski)

Pomocniczy opiekun naukowy	
Imię i nazwisko pomocniczego opiekuna naukowego oraz afiliacja	dr Mateusz Skrzeczkowski, Uniwersytet SWPS Warszawa
Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez pomocniczego opiekuna (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się czym się zajmuje) oraz ewentualny link do strony internetowej	Widma krajobrazów w ogrodach zoologicznych Zwierzęta „zamieszkujące” ogrody zoologiczne zostały — przy użyciu różnorodnych strategii subwersywnych — „wyrwane” z naturalnego dla nich krajobrazu i umieszczone w krajobrazie widmowym, bliższym porządkowi artystycznemu niż geograficznemu czy ekologicznemu. Krajobraz widmowy — symbolicznie ustanawiający relację z naturalnym — konstytuuje spojrzenie widza, które pada z architektonicznie wyznaczonej, uprzywilejowanej perspektywy. Moment spotkania wzroku zwierzęcia i odwiedzającego ma siłę dekonstruującą tę upodmiotawiającą (człowieka) oraz uprzedmiotawiającą (zwierzę) relację. Spojrzenie zwierzęcia w mgnieniu oka sytuuje człowieka w jemu naturalnym krajobrazie. Człowiek wśród barier, aparatów fotograficznych, latarni, balonów to obraz, któremu niebezpiecznie blisko do martwej natury. Sumienie obrazów

	Projekt naukowy podejmujący refleksję nad (est)etycznym wymiarem obrazów ze szczególnym uwzględnieniem fotografii historycznych; politycznych praktyk rekontekstualizacji zdjęcia — poprzez wyjęcie go z pierwotnego historiograficznego umiejscowienia i wpisanie w nowy porządek — nierzadko instrumentalizujących obraz jako narzędzie perswazji czy propagandy. Różnego rodzaju praktyki artystyczne starają się oddać zawłaszczonym obrazom sprawiedliwość upominając się o ich status świadectwa.
Potencjalne tematy projektów doktorskich, które opiekun pomocniczy mógłby współprowadzić lub temat grantu badawczego, w którym opiekun mógłby zaangażować doktorantów	--
Proszę podać liczbę doktorantów do wymienionych projektów	---
Gotowość przyjęcia Doktoranta z własnym pomysłem na rozprawę doktorską	TAK
Liczba doktorantów, jaką chciałby przyjąć opiekun pomocniczy w roku akad. 2018/2019 w sumie	2
Warunki, jakie musi spełniać kandydat na doktoranta w zakresie: - zainteresowań naukowych, - kompetencji badawczych, - dotychczasowych osiągnięć, - znajomości języka angielskiego, - kompetencji społecznych, - dyspozycyjności.	1. Znajomość akademickich standardów obowiązujących autora artykułów naukowych publikującego w punktowanych czasopismach. 2. Rozumienie specyfiki dyscypliny - kulturoznawstwa. Pełne zaangażowanie w studia doktoranckie, obecności na seminariach doktoranckich, terminowość.
Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy z doktorantem	---
Preferencje w zakresie kontaktu z doktorantem w toku pracy nad doktoratem	1. Kontakt mailowy. 2. Kontakt osobisty w trakcie regularnego seminarium doktoranckiego. 3. Hangout

Aktywność pomocniczego opiekuna naukowego	
Wykaz najważniejszych publikacji z ostatnich 5 lat	<p>Praktyki artystyczne w nie-artystycznych rękach – przełamanie alienacji sztuki pozorne czy rzeczywiste?, w: Między estetyzacją a emancypacją. Praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej, red. D. Koczanowicz, M. Skrzeczkowski, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Wrocław 2010.</p> <p>Między estetyzacją a emancypacją. Praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej, red. D. Koczanowicz, M. Skrzeczkowski, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Wrocław 2010.</p> <p>Kipiel jako źródło płynnego bólu, w: Kultura Współczesna, nr 5/2011.</p> <p>Medium jako doświadczenie, red. Aleksandra Drzał-Sierocka, Mateusz Skrzeczkowski, Oficyna Wydawnicza, Łódź 2012.</p> <p>Estetyczny wymiar pośredniego doświadczenia Zagłady, w: Medium jako doświadczenie, red. Aleksandra Drzał-Sierocka, Mateusz Skrzeczkowski, Oficyna Wydawnicza, Łódź 2012.</p> <p>Estetyczny wymiar prób rekonstrukcji doświadczenia Zagłady, rozprawa doktorska, Warszawa 2012.</p> <p>Sprawstwo w obliczu granicznego doświadczenia głodu w łagrze - niemoralność heroicznej etyki, w: A. Drzał-Sierocka (red.), W garnku kultury. Rozważania nad jedzeniem w przestrzeni społeczno-kulturalnej, Katedra, Gdańsk 2014.</p> <p>Nie-rzeczy-wisty język obrazów, w: E. Wilk, inni (red.), Więcej niż obraz. Przestrzenie wizualne, Katedra, Gdańsk 2015.</p> <p>Odsłony nowoczesności. Próby z kulturoznawstwa krytycznego 2, red. Anna</p>

	<p>Zeidler-Janiszewska, Mateusz Skrzeczkowski, Katedra, Gdańsk 2016.</p> <p>Uobecnienie przeszłości. Mediacyjne właściwości fotografii, w: Odstony nowoczesności. Próby z kulturoznawstwa krytycznego 2, red. Anna Zeidler- Janiszewska, Mateusz Skrzeczkowski, Katedra, Gdańsk 2016.</p>
Rok ukończenia doktoratu	2012
Liczba aktualnie pracujących w zespole doktorantów	5
Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem ukończenia doktoratu	--
REKRUTACJA Kandydaci na doktorantów powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie potencjalnymi opiekunami naukowymi.	
Preferowana forma kontaktu w trakcie rekrutacji:	<ol style="list-style-type: none">1. Kontakt mailowy: mskrzeczowski@swps.edu.pl2. Spotkanie osobiste po wcześniejszym umówieniu się
Proszę podać daty i godziny w okresie 9 kwietnia – 15 lipca w których będzie Pan/i mógł/ mogła rozmawiać z kandydatami	---
Informacja o ewentualnej nieobecności (proszę podać daty).	---